

Claire Beaulieu

Autor(en): **Beaulieu, Claire**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen**

Band (Jahr): **13 (1987)**

Heft 8

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-360695>

Nutzungsbedingungen

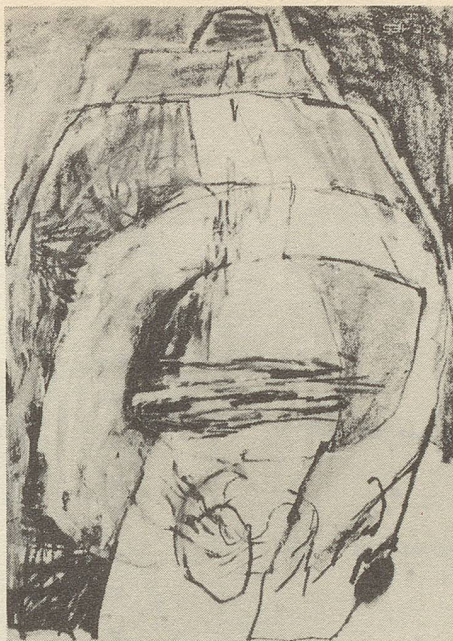
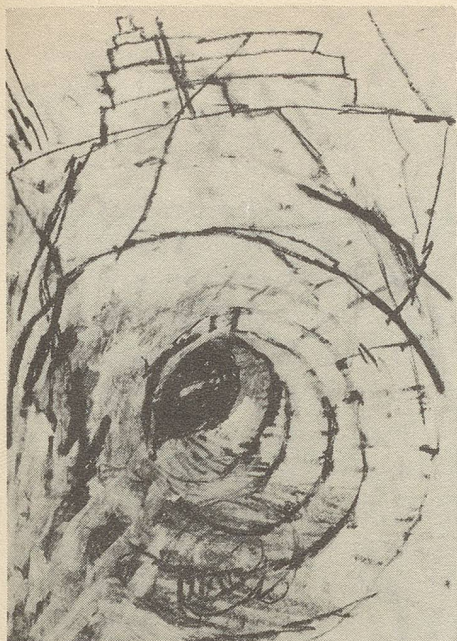
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

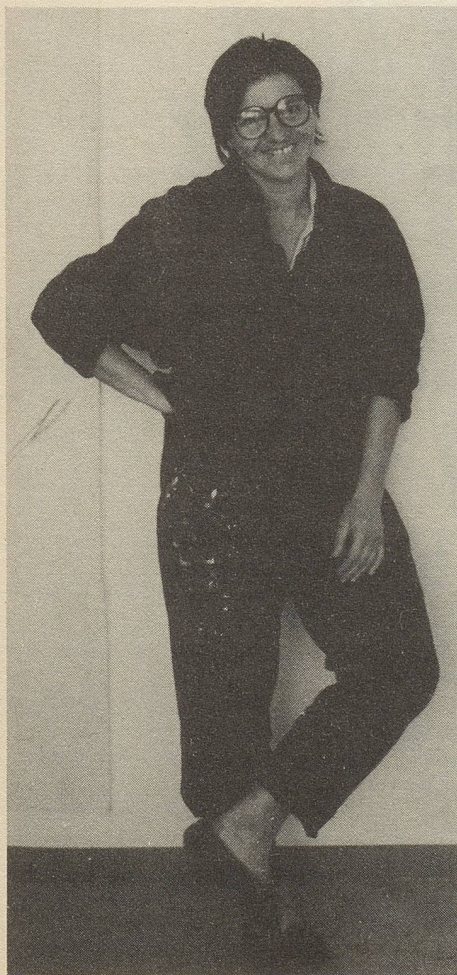
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CLAIRE BEAULIEU



Ich nähere mich den Symbolen wie grossen Reservoirs, die vielfache Bedeutung enthalten. Aus dem Unbewussten lasse ich Bilder und Zeichen aufsteigen, die sich im Arbeitsprozess verwandeln und gleichzeitig das Werk transformieren. Ich bilde um die Symbole einen Raum, der sich aus der Problematik der Strukturen, Formen und Materialien herauschält.

Durch die Gestaltung der Symbole finden Schaffen und Leben ihre Bedeutung. Im Werk zeigt sich deren Entwicklung. Eine Brücke zum andern.

Heute ist mein Schaffen geprägt vom Wasser. Der Schacht der vorangehenden Arbeiten nimmt neue Gestalt an, wandelt sich zur Spirale, und das Wasser spiegelt das Reale als komplexes Paradoxon.

Der Aufenthalt in Basel bedeutet für mich Entwurzelung. Das heisst, sich auf einen anderen Blickwinkel einzulassen, vor allem, sich aus der Trägheit des Ichs herauszureissen versuchen und die Sehgewohnheiten des Alltags zu durchbrechen. Nicht blindlings zu schauen.

(Übersetzung Danielle Arn)

Claire Beaulieu, 1955, arbeitet und lebt seit 1978 in Montreal. Aufenthalt in Basel von Januar bis September 1987 im Rahmen des KünstlerInnen-Austauschs zwischen Basel und Montreal, organisiert von der Christoph Merian Stiftung und dem Kulturministerium von Quebec.

Basel, im August 1987

