

Silvia Huesler-Vogt

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen**

Band (Jahr): **8 (1982)**

Heft 6

PDF erstellt am: **17.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-359773>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



SILVIA HUESLER-VOGT

Ich habe einen Mann und zwei Töchter, Sofie (10) und Luise (8).

Das einfache Vervielfältigungsverfahren bestimmte zu Anfang die Technik mit den Linolschnitten. Heute fasziniert mich diese Technik, weil die Aussage der Bilder durch ihre Einschränkung und die Reduktion auf schwarz/weiss stark ist. Ich bringe sie auf Plakate, in Bilderbücher oder Bilder.

Von Beruf bin ich Fachdidaktiklehrerin am Kindergartenseminar und befasse mich seit einigen Jahren speziell mit der Vorschulerziehung von Fremdarbeiterkindern. Zu diesem Thema wird im August "Das Bärenhaus unter den Kastanien", ein Geschichtenbuch, mit Linolschnitten illustriert und Liedern in verschiedenen Sprachen, erscheinen.

"Hexengarten überall" (siehe linke Seite) soll ein Pflanzenbuch werden. Kräuter aus unserer engsten Umgebung sind nicht nur biologisch interessant, oder schön, sondern ich möchte Anregungen geben, mit ihnen zu spielen, zu kochen und zu heilen.



Aus: Das Bärenhaus unter den Kastanien.

Der fliegende Teppich