

Zeitschrift:	Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber:	Emanzipation
Band:	22 (1996)
Heft:	3
Artikel:	Frauenstimmen im tango argentino : das Tangoensemble "Estufa Caliente" mit ihrem neuen Tourneeprogramm ";maldito tango!"
Autor:	Wegelin, Anna
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-361934

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Frauenstimmen im tango argentino

VON ANNA WEGELIN

Das Tangoensemble «Estufa Caliente» mit ihrem neuen Tourneeprogramm «¡maldito tango!»



«Verfluchter Tango!» – «¡maldito tango!». Der verzweifelte Aufschrei einer jungen Frau, die in einer Kneipe in einem «wildwüchsigen» Vorortsviertel von Buenos Aires ihre erste grosse Liebe kennengelernt. Der Stutzer, mit dem sie zu den reissenden Klängen von Bandoneon, Geige und Gitarre engumschlungen schwofte, hat sie für eine andere Schönheit verlassen. Sie siecht dahin als Kabaretsängerin, Prostituierte und Alkoholikerin. Doch der Drang zum Überleben ist hartnäckig: Wenn die Namelose – in den Worten des berühmten Tangodichters Luis Roldán – ihrer Hassliebe zu Mann und Musik ausdrucksstark frönt, weiß frau, dass der letzte Tango noch nicht getanzt ist. Das verdammte Leben geht weiter; es bleibt immer beim vorletzten Lied, penúltima canción.

«Die Möglichkeiten eines Frauenlebens» Das Basler Tangosextett «Estufa Caliente» («Heisser Ofen») mit der Sängerin und Schauspielerin Serena Wey greift

in seinem neusten Tourneeprogramm «¡maldito tango!» eben diese Ab- und Aufwärtsbewegung des Lebensgefühls im Tango auf. «Die Möglichkeiten eines Frauenlebens» rund um die Tangothemen Liebe und Tod: «Wie man irgendein Fenster an irgendeinem Haus öffnet, um hineinzuschauen, sollen Bilder aus Schicksalen beschwört werden. Es kann ein glücklicher Zufall sein oder auch ein Fluch, welches Fenster man öffnet.» Während die Ensemblemitglieder mit ihren Eigenarrangements und -kompositionen der traditionellen Tangomusikform treu bleiben und auch mal Klassiker spielen wie «En esta tarde gris» (Musik: Pascual Contursi) oder «La yumba» (Musik: Osvaldo Pugliese), verwenden sie neue Inhalte: «Wenn man nach Tangotexten sucht, stösst man unweigerlich auf die Krakeelliteratur. Rauferien, Messerstechereien, Eifersucht oder die männliche Sicht auf eine Dirne dominieren. Nach unserem «tango loco»-Programm vor einem Jahr wollten wir die Frauen selbst zu Wort kommen lassen.» Mit und ohne musikalische Begleitung inszeniert Wey in Brecht'schem Alt die Stimmen zweier argentinischer Schriftstellerinnen: Silvina Ocampo (geboren 1906) und Alfonsina Storni (1892–1938). Erstere findet in ihren berühmten Erzählungen einen verspielten Umgang mit dem Schicksal und wurde schon zu Lebzeiten zur «grande dame» der argentinischen Prosa erkannt. Letztere zerbrach an den Daseinsfragen, die ihre Gedichte wie ein «schwarzer» Faden durchlaufen und wurde erst posthum zur grössten Nationalpoetisa Argentiniens emporgehoben. Zusammen vermitteln sie eben diese Wellenbewegung im Leben einer jeden zwischen unbekümmter Lebenskraft und selbstzerstörerischem Widerstand.

Alfonsina Storni, Rebellin mit Todessehnsucht Während Ocampo aus einer wohlhabenden Familie stammte und von ihrer Schwester Victoria profitierte, die ihr als Herausgeberin der renommierten Zeitschrift «El Sur» ein Forum bereitstellte, war Storni zeitlebens auf sich selbst gestellt: Die gebürtige Tessinerin wurde mit vier Jahren in eine fremde Kultur versetzt, in der sie sich nie zuretfand. Sie schlug sich durchs Leben mit Gelegenheitsarbeiten und – ab 1916 – als Schriftstellerin. Sie, die sich selbst herablassend als Frau «mit einer Nase, die heftig zum Himmel aufspringt, zwei schrägen, schieferblauen Augen und einer aschblonden Haarwolke» beschreibt, litt unter Depressionen, gebar ein aussereheliches Kind, nagte an einer unerwiderten Liebe und hatte Krebs. Ihre Gedichte, die sie denen widmete, «die so wie ich keinen einzigen ihrer Träume verwirklichen konnten», zeugen von einer leidenschaftlichen Suche nach weiteren Horizonten als die der behäbigen Bürgerlichkeit («Cuadrados y ángulos») oder des Machotums («Bien pudiera ser», «Tú mequieres blanca»). Ihre Angriffe auf Konventionen zeugen von einer kühlen, intellektuellen Schärfe, von bitterer Ironie oder sarkastischer Härte, sie klagt zuweilen in expressionistischen Ausbrüchen an. «No puedo más», «ich kann nicht mehr»: Diese Notiz wurde zusammen mit dem Todessonnet «Voy a dormir» in ihrem Zimmer gefunden, als Storni – wie Virginia Woolf – den Tod in den ewigen Wassern gesucht hatte: «¡Agua, agua, agua!».

Für die Aufführungen von «Estufa Caliente» s. Veranstaltungskalender. Alfonsina Storni auf deutsch: «Verse an die Traurigkeit», Orte Verlag, Zürich 1995, Hardcover, s/w ill., 172 S. Fr. 34.–.