

**Zeitschrift:** Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen  
**Herausgeber:** Emanzipation  
**Band:** 22 (1996)  
**Heft:** 3

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

NR. 3 MAI 1996

- 4 «Seit ich Frauenkrimis lese, langweilen mich Männerkrimis tödlich»  
Frigga Haugg ist Soziologieprofessorin, Herausgeberin der «Ariadne»-Krimireihe und neuerdings selber Krimiautorin. Ein Interview von Sibylle Mauli.
- 7 Geschlechter, Generationen und ähnliche Konstrukte  
Feministische Filme der 70er aus der Perspektive der 90er: Rachel Mader über Generationen im feministischen Filmschaffen.
- 10 «Der Mensch im Gemischtwarenladen der Gefühle»  
Ein Porträt der Künstlerin Ingrid Gellersen von Katka Räber-Schneider.
- 12 «Wir wollen das Ganze, weil wir das Ganze wert sind»  
Patricia Purtschert im Gespräch mit Susy Blaser und Eva Gerster über Geschichte und aktuelle Anliegen der Lesbenorganisation Schweiz LOS.
- 15 Un-möglich, aber wunderbar  
Vorbei oder nicht vorbei? Zwei weitere Beiträge zur Debatte über das Ende des Patriarchats von Andrea Günter und Dorothee Markert.
- 21 Kolumne  
Von Silvia Strahm Bernet
- 22 Gelesen
- 24 Frauenstimmen im tango argentino  
Die Basler Tangoformation «Estufa Caliente» lässt argentinische Frauenstimmen zu Wort kommen: die humorvolle und verspielte Silvina Ocampos, die rebellische und traurige Alfonsina Storniy. Von Anna Wegelin.
- 25 Aktuell

## TITELBILD

Foto aus dem Dokumentarfilm

«lieber ledig als unverheiratet» von

Tula Roy und Christoph Wirsing