

**Zeitschrift:** Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen  
**Herausgeber:** Emanzipation  
**Band:** 22 (1996)  
**Heft:** 6

**Artikel:** II : die EMI für mich  
**Autor:** Brugger, Erika  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-361981>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## Die EMI für mich

### ...doch die Emanzen wachsen

«Emanzipation» – das war für mich vor Jahren die Farbe Pink. Frech leuchtete das pinkige Umschlagblatt unter den grauen Akten und Telexstreifen hervor, die auf meinem Redaktionspult bei einer Tageszeitung aufgehäuft waren. Die Ofra (Organisation für die Sache der Frauen) war damals, in den achtziger Jahren, die Herausgeberin der EMI. Und da die OFRA auch eine Art feministische Dachorganisation war für die vielen Grüppchen und Gruppen der «neuen» Frauenbewegung, musste, wer in der Frauenpolitik auf dem laufenden sein wollte, die EMI gelesen haben. Frauenpolitik? Achtziger Jahre? Seltsame Zeiten! Frau glaubte damals an den Aufbruch zu neuen Ufern. So vieles wurde zum ersten Mal benannt, was heute entweder selbstverständlich oder noch immer ungelöst ist. Die Gleichberechtigung auf Verfassungsebene wurde gerade eingeführt. Die Abtreibungsfrage sorgte für erhitzte Köpfe. «Wiedereinstieg in den Beruf», «Doppelbelastung» waren neue, öffentliche

Themen geworden. Im Bundeshaus wurde die Realisierung des Mutter-schutzes erstmals behandelt.

Die EMI war eine freche Stimme im Blätterwald. Ich erinnere mich, wie die OFRA 1981 Klage einreichte gegen das «Offiziersschiessen auf nackte Frauen» und damit schweizerisch einen Bekanntheitsgrad erreichte, den die Organisation vorher nicht hatte. Die «Emanzipation» war das Blatt, das alle Einzelheiten darüber an die Öffentlichkeit brachte. Die Zeitungen transportierten es weiter, ich war eine der Redaktorinnen, die das Thema ins Blatt setzten, die dafür sorgten, dass Frauenthemen im Inlandressort behandelt wurden.

Zeiten des Aufbruchs, Zeiten der «neuen» Frauen, schwierige Zeiten. Ich war die einzige Frau im Ressort, und wenn ich im Nationalratssaal eine Debatte verfolgte, sass ich mit wenigen Journalistinnen in einem Heer von Journalisten, war der «farbige Punkt» – wie die pinkige EMI auf meinem grauen Redaktionspult. Als ich einmal, um mich über den sprachlichen Unsinn der Sätze mit «man» zu mokieren, einen ganzen Kommentar lang lauter Sätze mit «man/frau» formulierte, wurde ich auf der

Redaktionsetage derart heftig angegriffen, dass ich heulend nach Hause ging. Dass auf meinem Pult immer irgendwo eine EMI lag, stempelte mich in den Augen vieler zur Emanze, was damals eine böse Beschimpfung war, ein Abdrängen ins Abseits. Emanzen waren Männerfeindinnen. Das Wort «Feministin» war noch kaum gebräuchlich. Kurz nach meinem Weggang von der Tageszeitung, im Dezember 1983, wurde ich für kurze Zeit Mitarbeiterin der EMI, verfasste zusammen mit Frauen, die später National- und Regierungsrätinnen wurden (Anita Fetz, Veronica Schaller), ein Heft über Pornographie. Neun Jahre später, 1992, holten mich EMI-Redaktorinnen als Beraterin, um das Heft professioneller zu strukturieren – und ich blieb, wurde Redaktorin und Mitarbeiterin. Während eineinhalb Jahren war die «Emanzipation», längst nicht mehr pinkig, mein «Erholungsraum» für journalistisches Gestalten. Die schönsten Redaktionssitzungen meines Berufslebens haben mit den EMI-Frauen stattgefunden. Die Geburt meiner zweiten Tochter hat dieser Mitarbeit 1993 ein Ende gesetzt – und jetzt gibt die EMI auf. Die «Emanzipation» wird's nicht mehr geben, obwohl das Heft nötiger wäre denn je. Aber die Emanzen, diese frechen und frivolen Frauen, die wachsen und wachsen, und es gibt immer mehr davon.

ERIKA BRUGGER, 1951, Journalistin, Mutter zweier Kinder, 1983 EMI-Mitarbeiterin, 1992/93 EMI-Redaktorin.



INSERAT

NEU JETZT AUCH IM TASCHENFORMAT!

#### KARO® Desk 1997

148 x 180 mm, 136 Seiten  
chlorfrei gebleichtes Papier, 120 gm'  
geprägter Rohkarton Deckel  
mit Lochkamera-Fotografien bebildert  
auf Deutsch und Englisch  
limitierte und nummerierte Auflage

#### KARO® Pocket 1997

80 x 180 mm, 88 Seiten  
ähnlich wie Karo Desk, zum mitnehmen!

KARO®

Agenda 1997

- Ich bestelle \_\_\_\_\_ Exemplar(e) «Karo Desk 1997», Preis Fr. 28.–, ISBN 3-9521009-1-9
- Ich bestelle \_\_\_\_\_ Exemplar(e) «Karo Pocket 1997», Preis Fr. 24.–, ISBN 3-9521009-2-7

Name/Vorname \_\_\_\_\_

Strasse/PLZ/Ort \_\_\_\_\_

Preise exklusiv Versandkosten. Einsenden oder faxen an:

**KARO® Grafik und Verlag**, St. Johannis-Vorstadt 19, 4056 Basel, Tel/Fax 061 261 5 261