

Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 21 (1995)
Heft: 7

Artikel: Der instrumentalisierte Frauenkörper
Autor: aw
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-361867>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gesamtarbeitsverträgen umgesetzt werden? Mit diesen Fragen beschäftigt sich eine Tagung des Nationalen Forschungsprogrammes NFP 35 «Frauen im Recht», die am Freitag, 24. November 1995, an der Universität Bern stattfindet. Über eine gleichstellungsgerechte Gestaltung der Sozialpartnerschaft referieren unter anderem Prof. Dr. Thanh-Huyen Ballmer-Cao, Soziologin und Programmleiterin des Nationalen Forschungsprogrammes NFP 35 «Frauen in Recht und Gesellschaft» sowie Christiane Brunner, Co-Präsidentin des Schweizerischen Gewerkschaftsbundes SGB, Präsidentin des SMUV und Ständerätin. In Arbeitsgruppen wird das Tagungsthema diskutiert und einzelne Themenkreise wie Lohngleichheit, Frauenförderung sowie Vereinbarkeit von Beruf und Familie eingehender dargestellt.

Die Tagung richtet sich an VerbandssekretärInnen, an Gleichstellungsbeauftragte, an GewerkschafterInnen und an alle, die sich für Fragen der Gleichstellung von Mann und Frau interessieren.

Anmeldung und Auskunft: Büro für arbeits- und sozialpolitische Studien BASS, Eigerplatz 8, 3007 Bern, Tel. 031 372 44 55. Die Tagungsgebühr beträgt 80.– inkl. Mittagessen (sonst 60.–). Ein detailliertes Programm sowie eine Kurzfassung der Nationalfonds-Studie werden nach Erhalt der Anmeldung verschickt.

Veranstaltungsreihe zu Genderstudies

bü. Weshalb studieren weniger Frauen als Männer Physik? Was bedeutet eigentlich «weiblich» bzw. «männlich»? Warum hat es diese Bedeutung? Wer forscht? Wem nützen die Resultate? In den letzten Jahren wurde durch die feministische Wissenschaftskritik

aufgezeigt, dass wissenschaftliche Erkenntnisse und Theorien oftmals keine Relevanz haben, wenn sie auf Frauen bezogen werden, oder dass diese sich in blinden Flecken wiederfinden bzw. verlieren, weil die Wissenschaften fast nur von Männern entwickelt wurden. Im Mehrjahresplan der Schweizerischen Hochschulen, der nächstes Jahr wieder neu beginnt, wird nun dazu aufgefordert, Frauenforschung bzw. «gender studies» zu fördern. Die Zürcher Sektion des Vereins Feministische Wissenschaft hat eine Veranstaltungsreihe zusammengestellt, damit die Aufforderung der Hochschulkonferenz nicht einfach ungehört in den Hallen der Universitäten verhallt.

Sinn der Veranstaltungen ist es, allen (noch nicht) interessierten Frauen und Männern (egal welchen Semesters) einen Überblick zu geben, was Frauenforschung, «gender studies» oder Geschlechterforschung überhaupt sind, wie sie entstanden, was sie bezwecken usw. Hinzu kommen Beispiele aus den Sozial-, Natur- und den Wirtschaftswissenschaften. Schliesslich wird über die geplante Institutionalisierung von «gender studies» und ihre möglichen Formen diskutiert.

Veranstaltungen finden am 15./22./29. November, 6. Dezember, 17./24./31. Januar, 7. Februar, jeweils um 18.15 h im Hauptgebäude der Universität Zürich statt. Kontakt: Verein Feministische Wissenschaft Schweiz, K. Schafroth, Schipfe 23, 8001 Zürich, Tel. 01/212 87 23.

Neue Frauenbewegung im Überblick

aw. In der Alternativen Bank (ABS)-Zeitung «Moneta» vom 8. September gibt es nicht nur einen lesenswerten Frontartikel, in dem die ABS rückblickend ihre Zusammenarbeit mit und Unterstützung von Frauen(-projekten) darstellt. Frau kann sich in Silvana Iannettas Artikel einen Überblick über die Neue Frauenbewegung in der Schweiz verschaffen. Bestellungen von «Moneta» Nr. 3/95: Alternative Bank ABS, Leberngasse 17, 4601 Olten, Tel. 061/32 00 85.

Die ersten Frauen an der Uni Bern

bü. Mit Fotografien, Schriftstücken und Gegenständen dokumentiert eine Ausstellung in der Berner Stadt- und Universitätsbibliothek Bern die ersten StudentInnen, DozentInnen und ProfessorInnen an der Universität Bern. In mühsamer Kleinarbeit hat die Uni-Archivarin, Dr. Franziska Rogger, das Material über die Frauen zusammengestellt. Da abgesehen von Gertrud Woker und Franziska Baumgarten-Tramer bisher über keine der Frauen geforscht wurde, erwies sich die Arbeit sich als besonders schwierig. Franziska Rogger suchte in einigen Fällen bis zu einem Jahr, bis sie in einem Privatarchiv auf ein Foto stiess. Der Grund liegt unter anderem darin, dass ersten StudentInnen und DozentInnen an der Uni Bern zu einem grossen Teil aus dem Ausland kamen, aus Russland, Böhmen oder Deutschland.

Die Ausstellung wird am 21. November, um 18.30 h, mit der Vernissage eröffnet und dauert bis Ende Jahr. Ort: Parterre der StUB, Münsterstrasse 61, 3011 Bern.

Der instrumentalisierte Frauenkörper

aw. In der neuen Ausgabe der Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur «Rote Revue» findet sich das Kapitel «Körperkultur». Darin legt u.a. die Historikerin Heidi Witzig die Konstruktion der Geschlechterdefinitionen seit der Industrialisierung dar, in welcher Körper und Körperlichkeit zum Nachteil für die Frauen instrumentalisiert wurden. Die freie Journalistin Lilo Weber untersucht das zwanghafte Verhältnis einer Balletttänzerin zu ihrem eigenen Körper im gesellschaftlichen Kontext. Dorothee Wilhelm, Mitarbeiterin der Frauenstelle für Friedensarbeit des cfd, schreibt in ihrem Beitrag über ihr Leben

6. SCHWEIZERISCHE FEMINISTISCHE JURISTINNENTAGUNG

Frauen und internationales Recht Instrumente Chancen Perspektiven

1.– 2. Dezember 1995

Schloss Hünigen
Konolfingen BE

Anmeldung + Auskunft:

Ursula Marti
Mattenhofstrasse 34
3007 Bern
Tel. 031/381 66 38
Fax 031/992 90 88

- EMRK und Sozialcharta aus feministischer Sicht
- Internationales Arbeitsrecht
- Gewalt gegen Frauen
- Folgen der Weltfrauenkonferenz in Peking
- Die UNO-Menschenrechtspakte, die UNO-Frauenkonvention
- Das Beschwerdeverfahren der EMRK
- Formen indirekter Diskriminierung
- Schweizerisches feministisches Rechtsinstitut

als Körperbehinderte und geht ebenfalls der gesellschaftlichen Funktion eines «defekten Organismus» auf den Grund.

Bestellungen: Rote Revue, Postfach, 3000 Bern 7 (Nr. 3/95).

Mehr Geld für das Projekt Frauenhandbuch Basel

aw. «An die im Handbuch porträtierten Frauengruppen, -organisationen, -projekte und -beratungsstellen». Die Ofra Basel fragt uns an um finanzielle Unterstützung, um das Frauenhandbuch (s. EMI 5/95) produzieren zu können. Vom Lotteriefonds Basel-Stadt seien Fr. 30 000.– zugesprochen worden, nun würden nach wie vor Fr. 25 000.– fehlen. «Wir zählen auf Eure Solidarität und finanzielle Unterstützung, um unser Projekt zu Ende führen zu können!»

Für Bestellkarten Frauenhandbuch und Einzahlungsscheine: Ofra Basel, Lindenberg 23, Basel, Tel. 061/692 11 56.

Jenseits von Gut und – Bier

aw. Jedefrau wird hier wohl die skandinavischen Walküren aus den Wagneroperen kennen. Viele von uns dürften ab und zu einen sehnsüchtigen Blick in den geschlechterfortschrittlichen Norden werfen. Untersucht frau jedoch das nördliche Europa nach emanzipatorischen Momenten, fällt Finnland immer wieder als hinterwälderisch auf. Folgende Notiz in einer dänischen Zeitung bestätigt dieses Vorurteil: Ein finnischer Männersportverein hat eine neue Sportart gegründet. Fortan soll alljährlich ein Rundrennen besonderer Art stattfinden: Der Läufer muss eine Frau «nach eigener Wahl» über 353 Meter weit tragen, ohne sie auch

ein einziges Mal fallenlassen zu dürfen. Der Siegerpreis: eine kleine Holzstatue (mit nackter Frauenfigur?) und soviel Bier, wie die Frau wiegt (keine Angst, gesoffen wird sowieso).

Eine neue Quergängerin erscheint: «Blickwechsel» (Q 4)

bz. In der vierten Publikation «Blickwechsel» des Vereins (und neu:Verlags) Frauenstadt-rundgang Basel finden sich zum ersten Mal Texte kunsthistorischen Inhalts. Der Rundgang «nAcKT» (1993/94) fokussierte die Geschichte der Aktdarstellungen in der bildenden Kunst anhand ausgewählter Beispiele aus den Beständen des Kunstmuseums Basel. Überraschend denn auch das Ergebnis: Einer Fülle von weiblichen Aktdarstellungen, allesamt von Männerhand gemalt, liess sich nur gerade ein einziges Aktbild einer Künstlerin gegenüberstellen, das Selbstporträt Paula Modersohn-Beckers.

Seit der feministischen Bewegung der 60er Jahre sind Künstlerinnen keine Randfiguren mehr. So war es denn auch der neuen Gruppe des Rundgangs «Blickwechsel» (1994/95) ein Anliegen, im Museum für Gegenwartskunst ausschliesslich Arbeiten von Frauen zu diskutieren. Dieses Vorhaben aber scheiterte. In den Sammlungsbeständen sind zwar Werke von Künstlerinnen vertreten, aber zu dem Zeitpunkt, als sie ihren Rundgang planten, war keine Arbeit einer Künstlerin aus der Sammlung zu sehen. Als Glücksfall erwies sich die für den Herbst 1994 angekündigte Ausstellung der Künstlerinnen Claudia und Julia Müller. Um die Bilanz des «weiblichen» Kunstschaaffens nicht allzu mager zu präsentieren, zeigten die angehenden Kunsthistorikerinnen im Rahmen ihrer Führung einen Videoclip der Künstlerin Pipi-lotti Rist.

Das Hauptinteresse von «Blickwechsel» galt der viel zitierten Frage nach der weiblichen Ästhetik, die sie an zwei Arbeiten der Künst-

INSERAT

VELOVE

**Reparaturen,
Neuvelos,
Occasionen**

Velowerkstatt Ursula Martig
Hagentalerstr. 45
4055 Basel
Tel. 381 24 39

MI – FR 14.00 – 18.30 Uhr
SA 10.00 – 16.00 Uhr