

Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 20 (1994)
Heft: 6

Artikel: Bad Girls bad films oder im Westen nichts Neues
Autor: Stäheli, Alexandra
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-361644>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

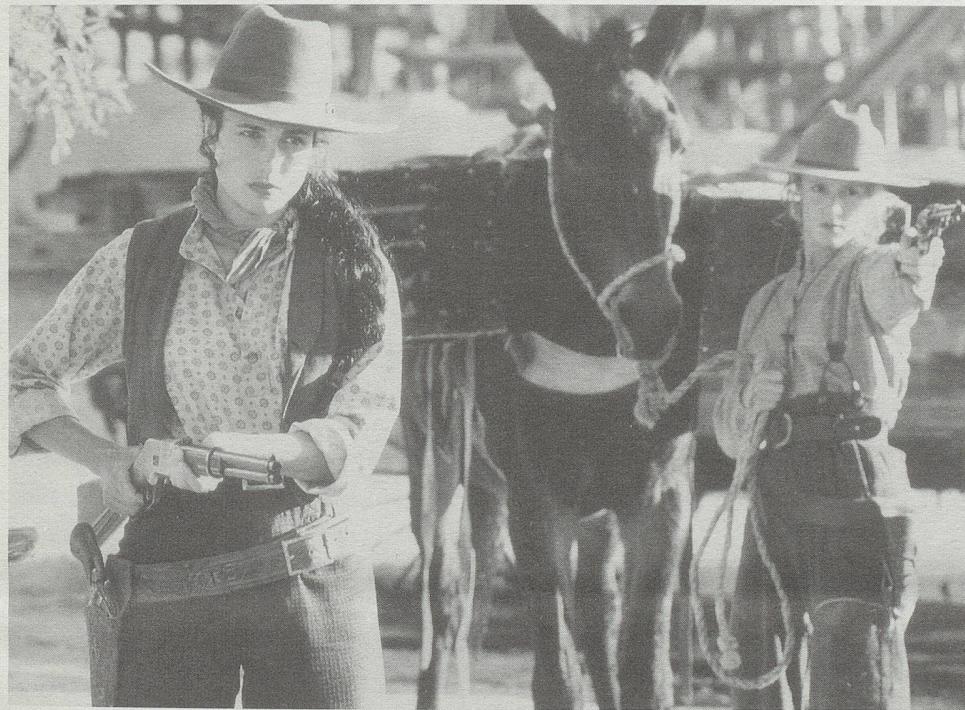
Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BAD GIRLS BAD FILMS

ODER IM WESTERN NICHTS NEUES

Gesehen



«Just like men», konstatiert Lilly (Drew Barrymore) linkisch grinsend, während sie an ihrer gerösteten Schlangenhaut knabbert. Cody (Madeleine Stowe), Anita (Mary Stuart Masterson) und Eileen (Andie MacDowell) blicken ernst – wie wirkliche Männer – an ihr vorbei in die rötlichen Flammen des Lagerfeuers. Die nächtliche Prärie leuchtet in blauem Verhängnis, denn das Schicksal meint es nicht gut mit ihnen: Nachdem sie mit dem Gesetz in Konflikt geraten sind, ist die Situation der vier fliehenden Dirnen elend – kein Geld, keine Rechte, kein Zuhause. Und keine Logik. Doch dies kümmert niemanden.

Vorerst also nichts als Verdruss, aber die vier Outlaws geben sich eisern, trotzig, lassen sich nicht unterkriegen. Bit-

tere Kämpfe haben sie gegen die immer wieder einbrechende Vergangenheit zu bestehen, insbesondere gegen Codys ehemaligen Zuhälter und Bandenchef Kid Jarrett (James Russo), der ein gefährliches Spiel mit den vier Frauen treibt; sie müssen harte Niederlagen einstecken, Lilly eine Vergewaltigung über sich ergehen lassen und Cody den grausamen Verlust ihres sämtäugigen Retter Josh (Dermot Mulroney) erleben, ehe die Cowgirls schliesslich doch noch allein und glücklich dem obligaten Sonnenuntergang entgegenreiten dürfen. Aber auch wenn Regisseur Jonathan Kaplan sich einiges an Action ausgedacht hat, so ist doch der entscheidende und alles zusammenfassende Satz bereits in den ersten 15 Minuten gefallen: Just like men. Mit «Bad Girls» nämlich scheint jene heimtückische Welle endgültig ins Rollen geraten zu sein, die man als den «Thelma and Louise»

Effekt» bezeichnen könnte: Die grosse Traumfabrik Amerikas, mittlerweile am Ende ihrer virtuosen Klischee-Schöpfungen wie auch ihrer imaginativen Potenz überhaupt angelangt, hat mit dem Ausverkauf der Frauen begonnen – der Frauen als Männer diesmal, als weibliche Versionen altbekannter Aber-teuerhelden. Hollywoods letzte pomposé Vereinnahmung?

Während so mit Ridley Scotts Roadmovie «Thelma and Louise», der vor bald drei Jahren das unverkennbare Strickmuster für derartige Eins-zu-eins-Übertragungen geliefert hatte, zwar nicht gerade ein weiblicher, doch immerhin ein gut gemachter Film entstanden war, nehmen sich jetzt die «Bad Girls» dagegen so dünn aus wie Lex Barker ohne Dreitagebart.

Denn Kaplan hat schlicht einen müden Videoclip vergangener Träume und alter Filme zusammengeflickt, der durchaus von reaktionären Tönen untermalt wird: Die einzige Waffe nämlich, welche die vier Cowgirls wirklich besitzen, ist diejenige der schönen Frau – damit steht und fällt die gesamte Story. Und wenn zu guter Letzt Andie MacDowell gewohnt hausbacken lächelt und in die starken Armen ihres Williams fällt, dann kann man nur mit Bangen die nächsten acht geplanten «Superwoman-Productions» erwarten. Julia Roberts als Piratin und Meryl Streep im Dschungel – sehnen wir uns da nicht beinahe wieder nach dem guten alten Winnetou zurück?

ALEXANDRA STÄHELI