

**Zeitschrift:** Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen  
**Herausgeber:** Emanzipation  
**Band:** 18 (1992)  
**Heft:** 6  
  
**Rubrik:** Inserate

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1968 – drei Jahre vor dem eidgenössischen – das kantonale Stimmrecht gewährt wurde. Trotzdem war der Kanton nach Basel-Stadt erst der zweite deutschsprachige Kanton, der diesen weiteren Schritt zur Demokratie vollzog.

## Die Ausstellung

„Alles was RECHT ist!“ Die Ausstellung und die dazu gehörige Begleitpublikation zeigen Stationen auf dem noch immer nicht abgeschrittenen Weg Basellands zu einer tatsächlichen Chancengleichheit von Frauen und Männern. Die Darstellung der wechselseitigen Beeinflussung von Rechtsnormen und Lebensrealität im historischen Zusammenhang war eine grosse Herausforderung für alle an der Ausstellung Beteiligten. Das papierene Thema veranlasste uns zu einer kühnen, fast experimentellen Darstellung. Wegweisend waren die getrennten Arbeitswelten, die zu der ungleichen Situation von Frauen und Männern geführt haben. Stärke und Autonomie einerseits, diskriminierende Gesetze andererseits kennzeichneten den Arbeits- und Familienalltag von Frauen. Auch in der Ausstellung stehen spezifische „Frauenorte“ wie Frauenvereine, Arbeitsplätze in Industrie, Geburtshilfe, Waschhaus etc. einem dominierenden Herrenhaus gegenüber, in dem die einseitigen Rollenvorstellungen gehütet werden. Der steinige, aber auch spannende Weg zur Gleichstellung von Frau und Mann kreist um dieses Machtgebäude. Der Grafiker

und Gestalter Kurt G.I. Walter hat ihn in einen abwechslungsreichen Parcours durch die Stimmrechtsgeschichte des Kantons Baselland verwandelt.

## Ausstellungsobjekte

Ausstellungsobjekte aus den reichen Beständen des Kantonsmuseums, die als Einzelobjekte kaum je hätten gezeigt werden können, wurden restauriert und sind nun in neuem Zusammenhang arrangiert und erstmals dem Publikum zugänglich. So sind ein Himmelbett aus dem 18. Jh. und ein Gebärd-Phantom aus dem letzten Jahrhundert in dem Bereich zu sehen, wo Frauen seit jeher das Sagen hatten: im Bereich der Geburtshilfe. Zwei typische Frauen-Arbeitsplätze in der Uhrenindustrie, derjenige einer Régleuse vom Beginn dieses Jahrhunderts und derjenige einer Uhren-Heimarbeiterin der 60er Jahre, stehen für die oft zu gering entlöhnten Leistungen von Frauen. Kleidungsstücke und Lebensmittel, die die gemeinnützigen Frauenvereine hergestellt oder gesammelt hatten, sind neben Stick- und Strickarbeiten aus dem Arbeitsschulunterricht ausgestellt. Ueber 30 Leihgeberinnen und Leihgeber waren dem Aufruf des Mu-

### Oeffnungszeiten des Museums:

Di-Fr: 10-12 und 14-17 Uhr  
Sa und So: 10-17 Uhr durchgehend  
Di ausserdem von 19-21 Uhr  
Montag geschlossen  
Eintritt frei  
Ende der Ausstellung: 2.8.92

seums gefolgt und hatten zahlreiche Fotos und Objekte zur Verfügung gestellt. Ein grosser Rest der meist schwer zugänglichen Informationen zu den Ausstellungsthemen stammt aus Interviews mit älteren und jüngeren Baselerinnen und Frauenrechtskämpferinnen.

## Zeitgenössische Themen

Im Zusammenhang mit dem zeitgenössischen Teil der Ausstellung, der die heutigen Probleme der Gleichstellung vor allem in Arbeit und Politik behandelt, entwickelte sich eine gute Zusammenarbeit mit einer Arbeitsgruppe der Beratenden Frauenkommission Baselland und dem Büro für Gleichstellung. So kann man sich jetzt an einem Stand, der an den Frauenstreik des letzten Jahres erinnert, über die neuesten Arbeiten, Bücher und Aktivitäten informieren. Mit Hilfe einer spielerischen Arbeitsplatzbewertung am Computer ist eine Auseinandersetzung mit der komplizierten Thematik der unterschiedlichen Entlohnung von Frauen- und Männerarbeiten möglich. Symbolisch dargestellt nehmen sich die „weiblichen Werte“ gegenüber den „männlichen Werten“ wie Leichtgewichte auf den Waagschalen der „Gerechtigkeit“ aus. In ein gutes Gleichgewicht kommen diese Werte und Welten nur über das Eingeständnis gegenseitiger Abhängigkeiten und die ausgleichende Verteilung der Gewichte – Visionen, die als Mobile über dem Ende des steinigen Weges zur Chancengleichheit schweben.

## INSERTATE



### BEWEGEN - MALEN - BEWEGEN

Sommmerkurs: 6. - 10. Juli 1992  
Herbstkurs: 3. - 7. Oktober 1992  
Winterkurs: 26. - 30. Dezember 1992  
Osterkurs: 8. - 12. April 1993  
Pfingstkurs: 28. - 31. Mai 1993

Die erste Stunde ist eine Feldenkrais-Lektion in "Bewusstheit durch Bewegung". In der zweiten Stunde entsteht zu einem vorgeschlagenen Thema und den Erfahrungen aus der Bewegungslektion zu sorgfältig ausgewählter Musik ein Bild. Die dritte Stunde gestaltet sich aus den sichtbar gewordenen Bewegungen. Die fünf Tage eines Kurses sind als Ganzes integrativ konzipiert.

Info + Anmeldung: Atelier Teresa Lenzen, Erlinsbacherstrasse 6, 5000 Aarau, 064 24 73 28 Mo - Do tagsüber

## Für die ABS fängt Ökologie nicht erst in Rio an.

Bei der Alternativen Bank ABS ist Ökologie ein wichtiger Teil der Ethik, welche die gesamte Geschäftspolitik prägt. Die ABS verzichtet auf maximale Gewinne und fördert dafür sinnvolle, ökologische Projekte.

ALTERNATIVE  
BANK

Bitte senden Sie mir ☐ Kontoöffnungsantrag  
☐ Informationsmaterial

Name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

PLZ/Ort \_\_\_\_\_

Talon senden an: Alternative Bank ABS,  
Leberngasse 17, Postfach, 4601 Olten, oder  
Telefon 062/32 00 85.