

**Zeitschrift:** Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen  
**Herausgeber:** Emanzipation  
**Band:** 18 (1992)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Petra Diethelm-Blum  
**Autor:** Räber-Schneider, Katka / Diethelm-Blum, Petra  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-361375>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Petra Diethelm-Blum

\* 1957 in München, aufgewachsen in Schaan FL. Lebte mehrere Jahre in Basel, wo sie bei Raoul Ratnowsky 1980-84 eine Bildhauerinausbildung absolvierte. 1985 Geburt ihres Sohnes, die ersten 5 Jahre alleinerziehend. Viele Einzel- und Gruppenausstellungen in der Schweiz und in Liechtenstein. Lebt in Eschenz.

Manche Bilder von Petra Diethelm-Blum sind wie auf Papier übertragene Skulpturen, ohne dass sie ihre sinnliche Körperhaftigkeit verlieren. Die Bildhauerin und Malerin bemächtigt sich in experimentell erarbeiteten Techniken mit Graphitstift, Schminke, Farbenpulver und Oelen aller Art vom Salatöl bis zu Babyöl der stets mehr und mehr vereinfachten Formen ihrer Wirklichkeit. Petra Diethelm-Blum wollte nie ihre Situation als Mutter, als Frau mit Kind in ihrer Arbeit vertuschen. In einer Bilderserie ringt sie sich durch diese Erfahrung mit allen Freuden und Schwierigkeiten durch.

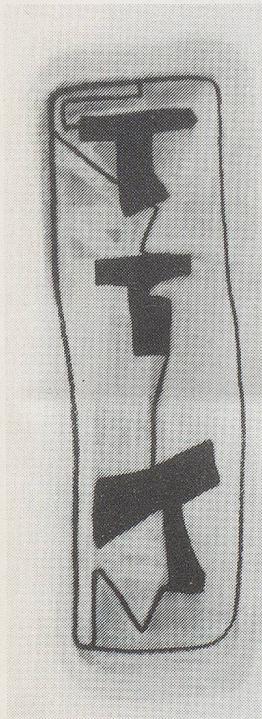
In unterschiedlichen Arbeitstechniken entstanden unterschiedliche Werkzyklen. 1987-89 nahm P.D.-B. teil an einer Akt-Mal-Modell-Frauengruppe, die aus fünf mit dem Thema experi-



mentierenden Malerinnen bestand. In einem Katalog entlarven die Malerinnen vielseitig den von Männern gemalten Akt als Herrschaftsdemonstration, als jahrhundertelanges, je nach politischer Notwendigkeit wechselndes Schönheitsdiktat. Wir werden in einem späteren Artikel in einigen Monaten auf diese interessante Arbeit näher eingehen. Vor einigen Jahren schuf Petra Diethelm-Blum ein "Schönheitskarussell". Als Betrachterin stehe ich im Zentrum der runden Tempelkonstruktion, die ich selber in Bewegung setze. Ich erlebe körperlich in allen Nuancen den Reigen der weiblichen Körpervielfalt, die ein ständig leicht retuschierte Linoldruck präsentiert. Ernsthaft, philosophisch im feministi-

schen, entlarvenden Sinne und auf jeden Fall verspielt ironisch ist diese wetterfeste Installation, die je nach dem Geschlecht meist unterschiedliche Reaktionen hervorruft. Zu einem anderen Zyklus gehören Petra Diethelm-Blums "Oeltätowierungen", bei denen es der Malerin gelingt, den dargestellten Körper hautnah zu bringen. Die "Papierhaut", die P.D.-B. mit klaren, stechenden, fast archaischen Zeichen "graphittätowiert", geht auch uns unter die Haut, fässt uns auf die archaische Malsprache einlassen, die sie selber v.,erdichtet in ihren freien Anfangsversen erwähnt. Kraft, Lust, Erlebnisse und Aktivierung aller Sinne werden uns da vermittelt. Die Narben der Kunstschaffenden werden auch unsere Narben, ihre ganzheitliche Gefühlserfahrung voller Freude wird auch unser Glücksgefühl. Denn Petra Diethelm-Blum ist fähig, ihre Motive bei aller Sinnlichkeit streng, geradlinig und schnörkellos darzustellen. Ihre vereinfachten Zeichenstrukturen scheinen ein Relikt aus der **jetzigen Urzeit** zu sein. Diese archaischen Zeichen entwickeln ein zweigeschlechtliches Eigenleben, dessen Einfachheit eine verständliche, wenn auch sehr differenzierte Sprache spricht.

Katka Räber-Schneider



*Haut, ein Stück Haut,  
ein Papier liegt da,  
die Welt - unter die Haut,*

*Es war da*

*Papierhaut  
Oellust +  
Graphittätowierung.*

*Unter die Haut,  
in das Papier – leidenschaftliche Ein-  
heit.*

*Graphit in Oel äzt,  
eine Narbe auf der Haut,  
unauslösbar  
(mit Kraft muss ich zeichnen).  
Archaische Sprache bis ins  
letzte Gefühl hinein  
Tätowierung.  
Das Schwarz ist endlos, weit und offen  
–  
eine satte Fläche.*

*Das Oel, die Welt, in der die Balance  
zu finden die Herausforderung ist  
zum Flug auf den Linien.*

*Petra Diethelm-Blum*

