

Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 15 (1989)
Heft: 3

Rubrik: Leserinnenbriefe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zauberlehrling 2000

nach dem Gedicht „Der Zauberlehrling“ von Goethe

von Lislott Pfaff

Frau Natur will endlich ruhn,
lässt mich ganz alleine machen.
Ihre Künste sollen nun
dienen mir im Tausendfachen.
Ich will neue Form
in ungemessener Zahl.
Ihrer Gene Norm
sei mein Material:

Mehre, mehre dich
und werde
auf der Erde
Kreatur,
dass mein Schöpfungsseifer sich
üben kann wie die Natur!

Deine Gene sollen tanzen
nach der neuen Melodei.
Trennt euch, Stücke, aus dem Ganzen,
dass die Ordnung anders sei!
Schneid' ich Chromosomen,
bist, Geschöpf, du mein,
wirst mein gutes Omen,
sollst mein Kunstwerk sein.

Mehre, mehre dich
und werde
auf der Erde
Kreatur,
dass mein Schöpfungsseifer sich
üben kann wie die Natur!

Seht, wie sich die Klone fügen,
wie es kunstvoll jetzt entsteht!
Doch es straft mein Schaffen Lügen,
wenn es nicht wie ich will, geht.
Ach, die Formen fliessen
genzenlos davon,
wollen sich ergiessen
endlos, Klon um Klon!

Halte, halte!
Es genügt –
genug gefügt,
genug gemehrt!
Was ich formte, spalte, spalte,
denn es fügt sich nur verkehrt!

Hätt' ich nur den Zauberschlüssel,
der ins neue Genschloss passt!
Hätt' ich nur das wahre Wissen,
das den tollen Taumel fasst!
Immer neue Wesen
bilden sich im Nu.
Was mein Geschöpf gewesen,
kommt drohend auf mich zu.

Nein, nicht länger
darf ich warten:
Nun entarten
auch die Menschen.
Wär' ich bloss ein grosser Sänger,
könnt' mit Liedern euch verwün-
schen!

O, ihr Teufel der Retorte,
soll denn alles euch gehören?
Ihr seid von der schlimmsten Sorte,
wollt euch gegen mich verschwören.
Du verrücktes Gen,
das nicht stoppen wollte,
bleib doch endlich stehn,
beende die Revolte!

Willst du denn
die Welt umfassen?
Lass dich hassen,
lass dich killen!
Niemals sollst du, Schreckensmon-
ster,
deine Machtgelüste stillen.

Schon wächst das nächste Ungeheuer –
aber jetzt entkommst du nicht.
Ich vernichte dich im Feuer,
töte dich mit Gift, du Wicht.
Ha, es ist gelungen!
Mit dem starken Gift
hab' ich es erzwungen,
das den Zellkern trifft.

Doch der Kern,
dem Muster treu,
teilt sich neu
nach kurzer Weile,
und auf unsrem Erdenstern
mehrt sich nun das Gift in Eile.

Und es tötet und zerstört
alles Leben, das es trifft.
Und es wütet unerhört,
dieses unerwünschte Gift.
Zauberfrau Natur,
laut ruf ich dich an.
Sag, was tu ich nur
gegen meinen Wahn?

„Haltet still,
ihr Kunstgebilde
der Forschergilde!
Denn zum Leben
weckt euch nur, sofern sie will,
die Natur in weisem Streben.“

Geschrieben zum Kongress „Basler Appell
gegen Gentechnologie“ vom 5./6. Nov. 88.



...zu anspruchsvoll!

Liebe Frauen,
trotzdem ich selbstverständlich weiter-
hin radikale Feministin bleibe, kündige
ich hiermit mein Abonnement.
Ich konnte aus meiner reichen Lebens-
erfahrung nichts einbringen und hätte
wirklich aus vielen Bereichen etwas zu
sagen. Ich möchte Euch gönnen, dass
Ihr auch die sehr grosse Masse der ge-
wöhnlichen Durchschnittsfrauen errei-
chen könntet. Doch für solche Frauen
hat Euer Heft einen zu anspruchsvollen
Text. Da kommen nicht alle mit dem
Text klar!
Lasst Euch nicht entmutigen – ich wün-
sche Euch mehr kluge, gut ausgebildete
Frauen; die Dummen werden trotzdem
nie aussterben. Aber gerade die sind es,
welche uns bekämpfen...
Mit freundlichen Grüssen
Liny Busch, Zürich

am Boden zerstört!

Liebe Frauen,
ich möchte das Abonnement der
'emanzipation' kündigen. Nach dem
Durchblättern der 'emi' fühle ich mich
jedesmal „am Boden zerstört“. Soviel
Krieg, Gewalt, Ungerechtigkeit gegen
Frauen! Ich sehne mich nach mehr
LUSTvollem, um wieder KRAFT zu
schöpfen!
Andrea Heurteur, Luzern

SEKRETARIATS-FRUST

Da ich kürzlich leider zwei unerfreuli-
che Telefon-Erlebnisse hatte, scheint es
angebracht, in Bezug auf die angegebe-
ne Sekretariat-Telefonnummer in der
'emanzipation', mal einige Dinge zu
klären.

Die angegebene Telefonnummer ist
meine Privatnummer, und ich bin aus
Studiengründen ziemlich häufig zu
Hause, jedoch nicht immer zu den glei-
chen Zeiten. Deshalb gebe ich auch kei-
ne Präsenzzeit an.

Die Aussage, ich sei nie erreichbar, ist
ebenso seltsam wie der Versuch, mich
am Sonntagmorgen um 9.00 Uhr aus
dem Bett klingeln zu wollen und sich
bei meiner Mitbewohnerin über meine
Abwesenheit zu beschweren (alles vor-
gekommen).

Falls Ihr aber wirklich mal das Gefühl
habt, telefonisch nicht an mich ranzu-
kommen, steht Euch immer noch unser
Postfach zur Verfügung.

Also dann, ich freue mich nach wie vor
auf Eure Anrufe und Briefe!

Claudia Göbel