

Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 15 (1989)
Heft: 9

Artikel: Sandra Nyfeler
Autor: krs
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-361019>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Sandra Nyfeler

* 1962 in Basel. 4 1/2 Jahre Schule für Gestaltung Basel (Vorkurs und Textilfachklasse). Ab 16-jährig immer wieder berufstätig: mit Kindern an einem Robinsonspielplatz, als Serviererin, auf einem Bauernhof, als Verkäuferin und Plakatmalerin.

Sandra Nyfeler ist eine ruhige, scheue Frau, mit einer zurückhaltenden, aber sehr herzlichen Ausstrahlung. Beim Besuch ihres Ateliers lernte ich aber auch eine ganz andere Seite dieser Frau kennen: Die grossen Kreide-Akryl-Bleistift-Bilder (ca 3 x 2 m) sprechen durch ihre Kraft und ziehen die betrachtende Person durch eine mysteriöse Verschlüsselung und monumentale Ruhe in ihren Bann. Fein und dynamisch zugleich wirken ihre neusten Blätter, die sich aufs Schwarz-Weiss- Abenteuer einlassen.

krs.



