

Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 14 (1988)
Heft: 2

Buchbesprechung: Gelesen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Orlanda Frauenverlag

Ist. Der Orlanda Frauenverlag existiert eigentlich seit 1974, zuerst als „Frauensebstverlag“, später als „Sub Rosa“. In seinem attraktiven Programm stellt er Sachbücher, Biografien und Literatur von Frauen vor, die sich in Tabuzonen vorwagen, die Diskussion im internationalen Zusammenhang anregen oder blinde Flecken der deutschen Gegenwart aufdecken. Im Herbst 1987 tritt der Verlag mit einem erweiterten, vorwiegend literarischen Programm an die Öffentlichkeit. Es sind Texte, die durch ihre Themen, Schreibweisen und literarische Gestaltung überzeugen. Damit soll angekündigt werden, dass zukünftig die Literatur von Frauen aus aller Welt einen Schwerpunkt des Programms darstellen.

In „**Zeida**“ beschreibt Leïla Houari das schwierige Erwachsenwerden einer Marokkanerin, die in Brüssel aufwächst. Hin- und hergerissen zwischen unterschiedlichen Wertsystemen sucht sich die junge Frau einen Weg aus ihrer Doppelidentität, um eigenständig, mutig und bewusst leben zu können. In einfacher, gleichzeitig eigenwilliger Sprache schreibt die 1958 geborene Autorin diesen Kurzroman, der durch die eindruckliche Bilderfülle noch an Überzeugung gewinnt.

In „**Flüge über Moabiter Mauern**“ schildert Traude Bührmann die Liebesbeziehung zwischen einer politischen Gefangenen und einer feministischen Journalistin. Die beiden Frauen unterscheiden sich in ihren politischen Haltungen, Lebensvorstellungen und Zielen. Der Text lebt von den Briefdokumenten, die jedes voreilige Urteil verunmöglichen und die zeigen, welche Mauern zu überwinden sind, wenn zwei Frauen sich näher kommen wollen.

„**Die schweigsamen Zwillinge**“ von Marjorie Wallace ist eine biographische Dokumentation, die sich wie ein Roman liest. June und Jennifer, zwei schwarze, begabte, aber zukunftslose Frauen, heute anfang zwanzig, sind in einer Hassliebe aneinander gebunden: ihr symbiotisches Zusammenleben ertragen sie kaum, getrennt könnten sie nicht mehr mit den Erwachsenen, sie ziehen sich ganz in ihr Zimmer zurück, wo sie sich eine Phantasiewelt aufbauen. Später entdecken sie ihre Neigung zur Literatur, bilden sich in einem Fernkurs im Schreiben weiter, verfassen Romane und füllen unzählige Tagebuchseiten, die die zunehmende Einsamkeit

und die soziale und emotionale Verarmung darstellen. Dass literarische Begabung vorliegt, zeigen die lyrischen und Prosatexte im Buch. June und Jennifer wollten berühmte Schriftstellerinnen werden. Weil ihnen das nicht gelingt, lassen sie sich mit Jungen ein, begehen kleine Überfälle und Brandstiftungen und erlangen so Aufmerksamkeit. June und Jennifer werden im berüchtigten Psychiatriegefängnis Bloodmoor (England) inhaftiert, wo sie heute noch sind. Jennifer kann sich besser anpassen, sie hat sich offenbar von June befreit. „Junes und Jennifers Schweigen ist gebrochen. Sie sprechen jetzt auch mit anderen Menschen, aber sie schreiben nur noch Tagebuch. Dafür interessiert sich Hollywoods Filmindustrie.“

Neben den literarischen Texten – zu den oben erwähnten kommen noch Bessie Heads „Die Farbe der Macht“ (als erster Band einer deutschen Gesamtausgabe der 1986 verstorbenen Südafrikanerin) und Shizuko Go „**Requiem**“ – veröffentlicht der Verlag auch weiterhin Sachbücher, insbesondere zu Gesundheit und Sexualität aus feministischer Sicht. Erwähnenswert ist das Handbuch „**Frauen und die Aids-Krise**“, das hilft, Aids-Ängste abzubauen und gefährdete Frauen darüber zu informieren, was sie tun können, um nicht infiziert zu werden. Ein weiteres illustriertes Handbuch „**Frauenkörper – neu gesehen**“ vermittelt und veranschaulicht Erfahrungen und Forschungsergebnisse aus der Frauengesundheitsbewegung der letzten 15 Jahre. Das Buch dient dazu, den eigenen Körper besser zu kennen, sich wohler zu fühlen und die Verantwortung für sich selber zu übernehmen. Auch in Zukunft dürfte es sich lohnen, zu verfolgen, was das Programm des Orlanda Frauenverlags anzubieten hat.

Korrektur

In der letzten „emanzipation“ ist uns eine Autorin durch den Computer geschlüpft.

Neu heisst das in der letzten Nummer besprochene Buch jetzt:

Rosmarie Bog DIE HEXE

Schön wie der Mond – hässlich wie die Nacht. Zauber der Mythen. Kreuz Verlag Zürich, 176 S.

VATER – MUTTER – KIND

Bilder und Zeugnisse aus zwei Jahrhunderten. Süddeutscher Verlag

cf. Dass die Kleinfamilie ein relativ junges Arrangement im Zusammenleben der Geschlechter ist und keineswegs so naturgegeben, wie besonders die konservative Familienpolitik immer glauben machen will, ist eigentlich hinreichend bekannt. Trotzdem ist es immer wieder faszinierend nachzulesen und zu -sehen, wie sich Neuordnungen bei der Arbeitsteilung von Männern und Frauen, wie sich die Kindheit als ein vom Erwachsenenleben abgetrennter Bereich, die Definitionen von Familie und ihren Aufgabenbereichen oder die Ansichten über Schwangerschaft und Sexualität im einzelnen herausgebildet und verändert haben.

„Vater – Mutter – Kind“, ein Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Münchner Stadtmuseum, bringt zahllose Bilder, Dokumente und Texte zur Entwicklung der Familie in Deutschland seit 1800. Vom zusammenklappbaren transportablen Gebärstuhl bis zu den „Apparaten zur Verhütung der Onanie für Knaben und Mädchen“, von der Geschichte vom kinderbringenden Klapperstorch (eine Erfindung des Biedermeier) bis zum Muttertag (der zwar nicht von den Nazis erfunden, aber doch massgeblich von ihnen gefördert wurde): eine Fülle von interessanten, unterhaltenden, empörenden und erhellenden Details.

Bei der Redaktion eingetroffen

Helke Sander

Die Geschichte der drei Damen K.
Frauenbuchverlag

Susanne v. Paczensky

Gemischte Gefühle

Von Frauen, die ungewollt schwanger sind. C.H. Beck Verlag

Telolinda Gersao

Das Schweigen

Erzählung. Frauenbuchverlag

Bea Schilling

Wiegenlied mit Spätfolgen

Aus dem Leben einer Co-Alkoholikerin. Zytglogge

Gunild Feigenwinter

Kore in der Unterwelt

Gedichte. Mond-Buch Verlag