

**Zeitschrift:** Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen  
**Herausgeber:** Emanzipation  
**Band:** 14 (1988)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Lieve Bosmans  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-360794>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

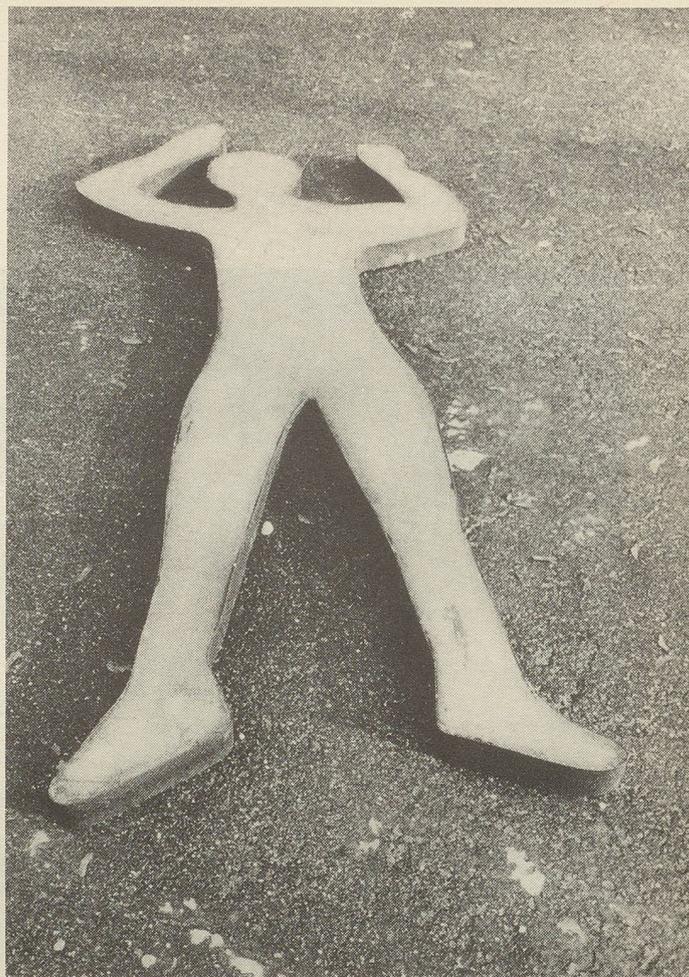
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.10.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Lieve Bosmans

1961 in Leuven (B) geboren, dort aufgewachsen und Studium der Gartenarchitektur. Seit 1983 in Basel, zuerst als Gartenarchitektin, 1986-87 Vorkurs an der Schule für Gestaltung anschliessend BildhauerInnenfachklasse.



In einer Steingrube im Tessin suche ich mir die spärlichen Grasbüschel zusammen und forme damit eine Frauenfigur. Saftiges Grün und öde Steinlandschaft kontrastieren sich.

Zurück in Basel scheweisse ich aus Blech eine Wanne entsprechend meiner Körperform. Das üppige, wilde Gras im rostigen Blech wird zu einer Wiese, zu einer Frauenfigur, zu meiner Liebe – Wiese.

Beide Arbeiten entstanden im November 1987.

