Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 13 (1987)
Heft: 4

Artikel: Erika Lehmann
Autor: Lehmann, Erika
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-360639

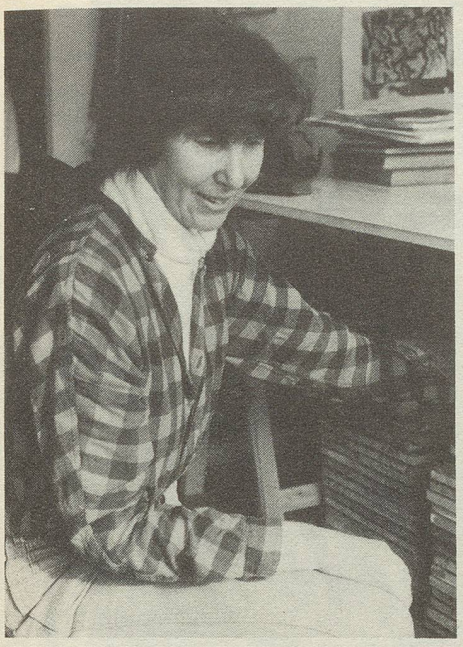
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

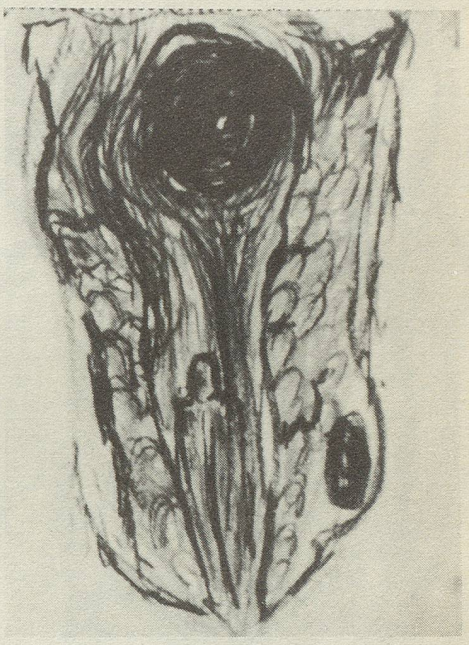
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

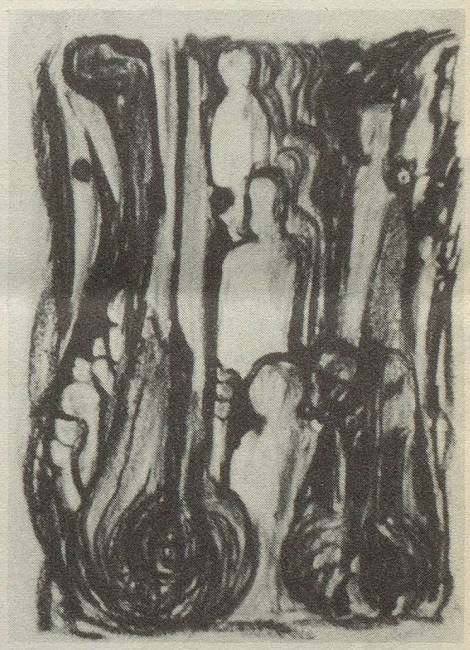
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch







Erika Lehmann

*1937, lebe und wohne in Reinach.
Ausbildung an der Schule für Gestaltung in Basel

Zu meinen Arbeiten:

Thema: Immer wieder der Mensch, seine Ängste, seine Betroffenheit, seine Ohnmacht.

Die abgebildeten Arbeiten sind während einer Krankheit im Urlaub 1987 in der Ostschweiz entstanden.
Vor meinem Fenster lag ein alter, abgesägter Baumstrunk. Als ich mich länger hinein vertiefte, fingen die eigenartigen Rindenformen an zu leben, und ich erkannte Figuren.

Mittelseite:
Märzreise in die Ostschweiz 1987
Ölkreide, 33 x 24 cm