

**Zeitschrift:** Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen  
**Herausgeber:** Emanzipation  
**Band:** 12 (1986)  
**Heft:** 9

**Buchbesprechung:** Gelesen

**Autor:** [s.n.]

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Svende Merian**  
**DER MANN AUS ZUCKER.**  
**Mein Märchenbuch**  
**Luchterhand 579, Fr. 12.80**

kr. Svende Merian sammelte und überarbeitete eine grosse Anzahl von Märchen, in denen Frauen nicht nur eine repräsentative oder passiv abwartende Funktion übernehmen, sondern mit Witz und Können die Welt erobern. Es entstehen keine Umkehr-Kunst-Märchen, nur dass wir beim Lesen und Vorlesen weniger über sexistische Bilder und Situationen stolpern müssen. Auch überlieferte Literatur verträgt gut zeitgemäss Schönheitskorrekturen, die auch Frauen aktiv werden lassen, wie es die Realität verlangt. Alt sind die Illustrationen von Ludwig Richter geblieben. Ein frauengerechtes Märchenbuch.

**Marina Gambaroff, Maria Mies, Anneliese Stopczyk, Claudia v. Werlhof u.a.**  
**TSCHERNOBYL HAT UNSER LEBEN VERÄNDERT**  
**Reihe rororo akuell, Hamburg 1986.**  
**203 S. Fr. 8.80**

maw. "Die 'Verantwortlichen' bringen uns um! Zeigt sie an! Wählt sie nicht! Wehrt Euch gegen ihre Lügen! Ihr 'Fortschritt' zerstört das Leben", lautete eines der Plakate auf einer Demonstration in Bielefeld 1986. Das vorliegende Taschenbuch sammelt Aufsätze von Frauen zu Tschernobyl, Klagen von Frauen und Kindern, Anklagen an die Verantwortlichen. Sie fordern ein prinzipielles Umdenken in Bezug auf die Atomtechnik. In diesem Sammelband wird dieser Widerstand festgehalten, er soll mithelfen, dass die Ereignisse von Tschernobyl nicht vergessen werden.



Demonstration in Hamburg, 13. Mai 1986

**Ursula, Daniel und Christoph Eggli**  
**DIE ZÄRTLICHKEIT DES SONNTAGSBRATENS**  
**Geschichte einer Familie.**  
**Zytglogge 1986. 213 S.**

Eine Anklage, Gefühlswäsche, Seelenstriptease, ein aufwühlender Bericht über Randschicksale. All diese Erzählformen haben mit der Schwemme der autobiographischen Literatur von heute einiges zu tun, und doch duftet 'der Sonntagsbraten' einprägsamer, wirkungsvoller, und deshalb bei aller Intimität politischer als so manches Dokument aus der Bekenntnisszene.

Ursula Eggli, die viele bereits als Autorin des Erfolgsbuches "Herz im Korsett" und von ihren Märchen und "Freikageschichten" her kennen, bestreitet den grössten Teil der bittersüßen Familiensaga. Ihre Brüder teilten zwar während der Kindheit den zarten Sonntagsbraten mit der Familie, zärtlich haben sie aber nie gelernt, miteinander umzugehen. Da wurden Gefühle zugemauert und äusserliche Schwierigkeiten der Behinderung als Vorwand für inneres Umgangsrheuma hergeholt. Im Zusammenhang mit diesem schriftlich hergestellten, fast therapeutisch wirkenden Geschwisterkontakt äussern alle drei Autoren ständig im Vorbeigehen Wahrheiten, die uns alle angehen, die für jede bürgerliche bis kleinbürgerliche Familie ein Problem darstellen.

Das Buch könnte als "herzzerreissende Familiengeschichte das 'Negative' in etwas Positives verwandeln". Aber obwohl die Egglis als Familie eine Reihe von Schicksalsschlägen und Abnormitäten 'auf sich nehmen mussten', wird einem beim Lesen nicht das Herz aus der Brust gerissen, da nicht gejammt wird. Keine Wehleidigkeit, keinen demütigenden Heroismus entwickeln die Hauptdarsteller der Lebensstory, keine martyrische Selbstbewährerung. Sie zeigen auf, sprechen zu sich selber und zu uns, sie diskutieren untereinander, und wir werden mit ihnen hineingezogen ins Wirrwarr von entlarvenden Beziehungen und Zufällen. Sie gehen miteinander nicht zimperlich um, sind manchmal verletzend, offen, und bisweilen besonders von Daniels Seite her zynisch. Ein Umgangston, der eher auf Abwehr und Berührungsangst zurückgeht. Hinter den Stacheln ist aber eine Unmenge an Menschlichkeit und Wärme spürbar. Ursulas Schilderungen einzelner, manchmal zufälliger Episoden sind oft voller Humor und Heiterkeit. Keine Verbitterung, kein Stöhnen, eher Auflehnung und Rebellion gegeneinander, miteinander, gegen Gott und die Welt

und für ein vorurteilloseres Leben. Was ist 'normal', was steht am Rande, was tanzt oder humpelt oder fährt im Rollstuhl ausserhalb der Norm?

Katka Räber-Schneider

**Yvonne Léger, Katharina Krauss-Vonow**

**MANNSBILDER**  
**31 Männergeschichten und Fotografien**  
**Unionsverlag. 151 S., Fr. 34.—**

kr. Selten stellen sich Männer verbal so dar, wie sie wirklich sind; eher schon wie sie sein möchten. Es stimmt, dass die Welt gesättigt ist mit Männergeschichten. Die 31 hier von Yvonne Léger und der Fotografin Katharina Krauss-Vonow vorgelegten authentischen "Mannsbilder" verraten deutlich schon im ironisierenden Titel den Blickwinkel. Die zwei Frauen ließen die Männer über sich und ihre Träume und Realitäten sprechen und haben schliesslich ein Destilat stehen lassen, das viel mehr sagt, als die nominellen Zeilen erlaubt hätten. Auch optisch haben sie die Mannsbilder in stilisierten Kunstfotos mit vielsagendem Abstand und der spürbaren, eitlen Intimität der Selbstdarsteller den früher verächtlich benannten "Weibsbildern" angeglichen. Keine Boshaftigkeit oder Verachtung sind jedoch aus dem Buch zu spüren. Nur die Echtheit eines ausgleichend wissenden Blickwinkels, der die vielfältigsten Durchschnittsmänner porträtiert. So sehen heute Frauen die Männer, auch wenn diese meinen, sich selbst darzustellen.

Katka Räber-Schneider

**Anne Schlüter / Annette Kuhn: Lila Schwarzbuch**

**ZUR DISKRIMINIERUNG VON FRAUEN IN DER WISSENSCHAFT**  
**Pädagogischer Verlag Schwann Düsseldorf 1986. 279 S. Fr. 29.—**

mw. Anne Schlüter und Annette Kuhn zeigen Ursachen für die Diskriminierung von Frauen an den Hochschulen als soziologische Erscheinung und in der Erfahrung von Frauen. Und schliesslich: Diskriminierung von Frauen in den und durch die Wissenschaften. Mit der Einsicht: "Der Ausschluss von Frauen hat zu einer Deformierung der Wissenschaften selbst geführt. Ein Umdenken ist erforderlich." Zum Wütendwerden und zum Ändern geschrieben.