

**Zeitschrift:** Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen  
**Herausgeber:** Emanzipation  
**Band:** 12 (1986)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Pressecommuniqué der OFRA Schweiz  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-360561>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Was sind schon 600 Jahre Sempach gegen ein Jahr CH-91 NEIN? Selbstbewusstes Kulturmachen wurde uns verweigert, eine Kurzdemo dazu aber bewilligt. Dass Hexen auch aus einer Parolenkundgebung ein Kulturspektakel mit Theater, Wein, Fackel, Trommel, Feuerwerk und Frauenschwur hervorhexen können, glaubten anfänglich nur Hexen selbst. Bei Neumond schworen wir, Kultur weiterhin als herrenlose Hündin – unzähmbar – zu unserer Komplizin zu machen. Den Staatsherrnenkultkuchen wollen wir nicht. Ge-

lächter und Wut liessen uns die drei Finger heben zur lächerlichen Geste, Gelächter und Wut liessen einen Teil von uns in lächerlichen Trachten aufkreuzen: Symbol einer Tradition, die sich für Tourismuszwecke immer wieder jodelnd missbrauchen lässt, Symbol einer Ordnung, die längst niedergetrampelt wurde und dies nicht von uns, Symbol einer Uniform, in die Frauen geschnürt wurden zu Ehren irdischer und himmlischer Väter.

700 Jahre Männerchwur sind genug.  
2000 Jahre Männerkultur sind genug.

Laura Gallati

#### Pressecommuniqué der OFRA Schweiz

Ch 91 und Frauen? Das darf nicht wahr sein! Haben sich nicht im Herbst 1984 Vertreterinnen der traditionellen grossen Frauenorganisationen den CH 91 Konzeptionisten quasi vor die Füsse geworfen, um Aufnahme zu finden in den heiligen Männerzirkel des CH 91 Stiftungsrates? Wurden sie nicht mit väterlichem Schulterklopfen und leeren Versprechungen im Regen stehen gelassen? Ist denn das einzige weibliche Stiftungsratsmitglied eine angemessene Vertretung der 53% Frauen der Schweizer Bevölkerung? Ist es nicht der altbekannte weibliche Masochismus, wenn sich nun das von der Männerplanung abgesonderte Züglein der CH 91 Frauen ausgerechnet in jenen thematischen Bereich abdrängen lässt, der "Liebe und Gemeinschaft" heißt?

Der aufmerksamen Leserin des dritten Bulletins der CH 91 Frauen entgeht der angestrenzte Ton nicht, mit dem in letzter Minute um **Partizipanten** (richtig: Frauen schreiben Frauen in der männlichen Form an!) suchen. CH 91, Paradepferd schlitzohriger Männerträume, hat nicht ohne Grund Mühe, Frauen zu mobilisieren – wir meinen zurecht: Dezentraler Grössenwahn ist nicht harmloser, wenn er sich dezentral nennt. 80'000 Besucher, die sich täglich dezentral in der Innerschweiz verschieben, Verschandelung der letzten Naturreste, Investitionsspritze für Wirtschaft und Tourismus und vor allem die Zementierung eines Geschichtsbildes, in dem die Frau allenfalls als dekorativer Zierat vorkommt: Das verspricht die Realisierung des CH 91 Konzeptes.

Die Mitarbeit von Frauen ist deshalb zu verweigern, weil sie zur Verschleierung der Nationalfloskeln "Vaterland" und "Kultur" beitragen. Nötig ist, aufzuzeigen, was sich dahinter verbirgt: Ein patriarchales Herrschaftsverständnis. In diesem Kontext wird auch die "Frau" zur Floskel. Wenn dieser demütigende Zusammenhang nicht immer wieder aufgesprengt wird, regieren Männerdominanz und Herrschaftskultur wohl noch weitere 2000 Jahre. Ein "einig Volk von Schwestern" muss dem "einzig Volk von Brüdern" endlich das Fürchten beibringen. Deshalb ist die Ofra grundsätzlich gegen jede Mitarbeit an der CH 91 Megamaschine.

