

**Zeitschrift:** Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen  
**Herausgeber:** Emanzipation  
**Band:** 12 (1986)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Aus für die "Rüebli-RS"  
**Autor:** A.Z.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-360462>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Simone de Beauvoir gestorben

Eine unserer wichtigsten Schriftstellerinnen, Simone de Beauvoir, ist im Alter von 78 Jahren in Paris gestorben. Eines ihrer wichtigsten Werke "Das andere Geschlecht" und viele andere Bücher sind wohl einigen Frauen ein Begriff.

Wir werden in der nächsten 'emanzipation' ausführlich auf das Leben und Schaffen Simones de Beauvoirs zurückkommen.

## Frauen-Filmfestival in Frankreich

Bei dem in Creteil (Frankreich) beendeten 8. Festival des Frauen-Films hat «Przez Dotyk» (Der Kontakt) der polnischen Regisseurin Magdalena Lazariewicz den Grossen Preis erhalten. Der Regiepreis wurde von der Brasilianerin Suzanne Amaral für «L'heure de l'étoile» (Sternstunde) erungen. Die Schweizerin Marleau und der Finne Jukka Pekka Palo bekamen Darstellerpreise.

## Gründung der INFRA Schweiz

Am 15. März 86 haben sich im autonomen Frauenzentrum Zürich ca. 35 INFRA-Delegierte aus Fribourg, Biel, Uster, Luzern, Schaffhausen, Wil, Frauenfeld, Meilen, Zürich und Baden getroffen, um über die Gründung des Vereins INFRA SCHWEIZ zu beraten.

Der künftige Dachverband soll folgende Aufgaben übernehmen:

- Die INFRAS sollen politisch mehr Gewicht erhalten
- Organisation von gesamtschweizerischen Aktionen
- Bessere Koordination und Informationsaustausch unter den lokalen INFRAS

Bis zum 13. September sollen die Statuten abgesegnet und der Verein offiziell gegründet werden.

## SP-Frauenliste in Bern

Bei den letzten Nationalratswahlen schaffte es keine einzige Frau aus der SP, in das holde Gremium gewählt zu werden.

Aus diesem Grund macht die Berner SP für die nächsten Nationalratswahlen eine separate Frauenliste. In der Gerüchteküche heisst es, dass auch Frauen gegen eine separate Liste waren. Aus diesem Grund veranstalteten die Bernerinnen eine Tagung zu diesem Thema.

Ergebnis: Jetzt will frau sogar eine 29er Liste, anstatt der geplanten 15er Liste aufstellen. Moral: Was lange währt?...

## Frauen-Festival

Ein internationales «Festival der Frauen» soll im Spätsommer dieses Jahres in Hamburg stattfinden. Auftaktveranstaltung des «Frauen-Festivals» in der Zeit vom 23. August bis 14. September, dem nach Angaben der Initiatorinnen eine fast zehnjährige Zusammenarbeit und Vorbereitung vorausging, ist ein «Konzert der Volkssängerinnen». Dabei werden die griechische Sängerin Maria Farantouri, die Argentinierin Mercedes Sosa und die spanische Opernsängerin Teresa Berganza sowie schwarze Sängerinnen aus Südafrika auftreten.

## Offener Brief an den Zürcher Stadtrat

Für das Weiterexistieren des Zürcher Frauenzentrums an der Mattengasse 27

Sehr geehrte Stadträtinnen  
sehr geehrte Stadträte

Die Mietzinserhöhung von Fr. 1'730.— auf 2'960.— im Monat (um 70%) ab 1. April 1986 kann vom Verein Zürcher Frauenzentrum nicht aufgebracht werden. Die jährliche städtische Subvention von nur Fr. 10'000.— musste schon bis heute praktisch vollständig für die bisherige Miete verwendet werden. Mit anderen Worten: für die Weiterexistenz des Frauenzentrums ist eine Subventionserhöhung dringend nötig, mit welcher als Minimum die Mietzinsbelastung im laufenden Jahr finanziert werden kann. Das Frauenzentrum mit seinen vielfältigen Aktivitäten (Bibliothek, Treffpunkt, Veranstaltungen, Frauenzeitung, Infra, Nottelefon, Freizeitwerkstatt, Musikübungsraum, Förderverein Frauenambulatorium etc.) und seinem sehr unterschiedlichen Besucherinnenkreis ist für Frauen eine wichtige Einrichtung in der Stadt Zürich, was sich auch daran zeigt, dass der ganze Betrieb mit Gratisarbeit funktioniert hat. Im Vergleich mit anderen kulturellen und gesellschaftlichen Einrichtungen, die von der Stadt unterstützt werden, sind die heutigen 10'000 Franken ein kläglicher Beitrag an den einzigen öffentlichen Frauentreffpunkt in Zürich.

Aus diesen Gründen fordern wir Gemeinderätinnen den Stadtrat auf, den Beitrag an das Frauenzentrum für 1986 so zu erhöhen, dass die Miete bezahlt werden kann und der Betrieb nicht in Frage gestellt wird.

Die unterzeichnenden Gemeinderätinnen bitten Sie höflich um wohlwollende Prüfung dieser Angelegenheit.

16 Frauen aus der SP, EVP, POCHE

## Aus für die «Rüebli-RS»

AZ. Zürich. Der Zürcher Kantonsrat will Schluss machen mit der «Rüebli-RS». Ohne Gegenstimme hat er Eintreten auf ein Gesetz beschlossen, das die heute noch obligatorische hauswirtschaftliche Fortbildungsschule für Mädchen schrittweise aufheben will.

Das hauswirtschaftliche Obligatorium für Mädchen sei seit dem Gleichberechtigungsartikel in der Bundesverfassung und damit seit fast fünf Jahren verfassungswidrig, wurde seitens der Freisinnigen betont. Hebe der Kanton diese vier- bis sechswöchige nachschulische Pflicht für

Mädchen nicht selber auf, würde es das Bundesgericht für ihn tun.

Nach der regierungsrätlichen Vorlage soll die «Rüebli-RS» schrittweise mit der — nicht in diesem Gesetz, sondern in der Lehrplanrevision vorgesehenen — obligatorischen Einführung von Handarbeit und Haushaltkunde für Mädchen und Knaben in der Volksschule aufgehoben werden.

## Wien

Betreff:

### Frauenausstellung "Feminale III"

Zeit: 6. - 28. Mai 1986

Ort und Information:

Hochschule für angewandte Kunst,  
O. Kokoschkaplatz 2, 1010 Wien  
(Aula und Festsaal)

Tel. 72 21 91 / 72 33 23 (Verein "Angewandte Frauen")

Eröffnung: Dienstag, 6. Mai 1986,  
19 Uhr, Festsaal

Thema: "Knallkörper"

Ausstellende: Studentinnen und Absolventinnen der Hochschule für angewandte Kunst

Rahmenprogramm: Experimentalfilme von Frauen, Liederabend mit Benedicta Manzano, Literaturabend des Frauenverlages, u.a. (nähere Informationen erfolgen in Verbindung mit der Einladung)

## "Feminale III" in Wien

Ist die Feminale III als logische Folge ihrer beiden Vorgängerinnen zu sehen? Wie zwingend ist dieser Schluss?

Sind Ausstellungen von Künstlerinnen mittlerweile nicht überholt, eine Übergangsphase, die den bewegten 70er- und 80er Jahren angehört?

Die Tendenz jedenfalls, Künstlerinnen auf ihre Weiblichkeit an sich zu reduzieren, scheint nach wie vor an Aktualität nicht verloren zu haben. Eine den Arbeiten der männlichen Kollegen gleichwertige Betrachtung und Beurteilung wird so verhindert.

Es gilt also, weiterhin Freiräume für eine Kunstproduktion von Frauen zu schaffen und individuelle Standortbestimmungen, vielleicht auch ausserhalb des tradierten Ästhetikbegriffes, zu ermöglichen.

"Wir können es einfach nicht lassen, die Räume der Hochschule mit unseren Arbeiten zu füllen". Dieser Ort bietet sich für unsere Ausstellung in verschiedener Hinsicht an: — als Mittelpunkt einer interessierten Öffentlichkeit und als "Niemandsland" ausserhalb des Marktes und der Museen.

Die Teilnehmerinnen sind grossteils junge und noch nicht etablierte Künstlerinnen. Durch die Organisationsform und auch durch das Ausschalten des Konkurrenzdruckes wollen wir jeder Einschränkung entgegen arbeiten, unsere Experimentierlust keine Grenzen setzen.

Das Thema "Knallkörper" ist auch nicht als eine Linie zu verstehen, die genau nachvollzogen werden muss, sondern als ein geladener Punkt, der in alle Richtungen zugleich explodiert.

Wir legen keinen Wert darauf, unsere Arbeiten als mehr oder weniger "weiblich" bzw. "männlich" eingestuft zu sehen, wir sind jedoch sicher, dass eine Ausstellung zusammen mit männlichen Künstlern sowohl eine andere Entstehungsgeschichte als auch ein anderes Erscheinungsbild hätte.

## Frauentaxi

Vorstösse für ein Nachttaxi für Frauen sind in den meisten Städten der Bundesrepublik bisher gescheitert. Erst kürzlich lehnten Nürnberg und Reutlingen entsprechende Anträge ab. Den folgenden Bericht über ein Nachttaxi für Frauen in Giessen entnehmen wir dem "Spiegel" (Nr. 1/1986):

"Erfolg hatten die Frauentaxi-Verechterinnen bislang nur in zwei Studentenstädten: in Giesen, wo SPD und Grüne gemeinsam die meisten Stimmen haben, und in Tübingen, wo die Grünen als stärkste Fraktion zusammen mit den Sozialdemokraten, der DKP und einer Freien Liste über eine sichere Mehrheit im Stadtparlament verfügen. Außerdem fand die Taxi-Forderung in diesen beiden Städten, anders als anderswo, auch den Beifall von Männern. "Es gibt bei uns Gebiete", räumt der Giessener SPD-Fraktionsvorsitzende Burkhard Schirmer ein, "die sind bei Nacht von Frauen tatsächlich nicht mehr zu begehen".

Vom nächsten Frühjahr an, so hat die rot-grüne Mehrheit entschieden, wird daher in Giessen das erste echte Frauentaxi der Bundesrepublik verkehren. Die Miet-Droschke soll von sieben Uhr abends bis zum frühen Morgen unterwegs sein und pro Fahrt nur zwei Mark kosten. Männliche Passagiere sind nur in Ausnahmefällen zugelas-

sen — wenn sie das 14. Lebensjahr nicht überschritten haben.

Dass der neue Frauen-Service womöglich gegen geltende Personen-Beförderungsbestimmungen verstößt, stört die Giessener Ratsherren und -damen offenbar wenig. Nach der Rechtsprechung dürfen Fahrgäste nur dann vom Transport ausgeschlossen werden, wenn sie an ansteckenden Krankheiten leiden, betrunken sind oder Schusswaffen tragen — nicht aber, wenn sie das falsche Geschlecht haben.

Auch in Tübingen hatte sich die rot-grüne Mehrheit im Gemeinderat vergangenen Sommer schon auf die Einführung eines Frauentaxis geeinigt. Doch unglückliche Zufälle und Verfahrenstricks der etablierten Parteien verwandelten die Damen-Droschke im letzten Moment doch noch in einen Zwitter: Im sogenannten Nach-SAM, einem "Sammel-Anruf-Mietfahrzeug", dürfen nun seit dem 1. September auch Männer mitfahren. Trotzdem erfüllt das Gefährt eine wichtige Forderung der Frauentaxi-Bewegung, den Haus-zu-Haus-Transport. Wer ausserhalb der Tübinger Innenstadt wohnt, kann sich ab neun Uhr abends jeweils 15 Minuten vor und nach jeder vollen Stunde einen Wagen der Firma "minicar" vor die Wohnung bestellen. Steuert er eine Wohnung oder ein Lokal innerhalb der verwinkelten Tübinger Altstadt an, wird er an einer von vier zentralen Haltestellen abgesetzt, sonst direkt vor dem Fahrziel.

Zu jeder halben und vollen Stunde starten die SAM-Cars ausserdem an einem der gut ausgeleuchteten und belebten Sammelpunkte in der Altstadt, um Nachtschwärmer zum nächsten Sammelpunkt in der Innenstadt oder nach Hause zu fahren. Auf Wunsch bringt der Fahrer weibliche Gäste sogar bis zur Schwelle. "Manche trauen sich nicht zu fragen", erzählt SAM-Chauffeur Axel Orlamünder, "deshalb biete ich es jeder beim Aussteigen an." Trotz der individuellen Betreuung kostet die Fahrt im Tübinger Nachttaxi nur 2.60 Mark, Besitzer einer Monatskarte zahlen lediglich eine Mark. Den Rest, im Schnitt 3.70 Mark pro Fahrgäst, schiesst die Stadt zu.

Kein Wunder, dass sich das billige und komfortable Transportmittel in kürzester Zeit zum Nahverkehrsrenner entwickelt hat. Stiegen im September erst 1100 vorwiegend weibliche Passagiere zu, waren es im Dezember über 4000 Fahrgäste, darunter zunehmend Männer."