Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen

Herausgeber: Emanzipation

Band: 11 (1985)

Heft: 2

Artikel: Wo seid ihr, schreibende Frauen?

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-360278

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Elisabeth von Borcke

geb. 1941 in Pommern/D, seit 1975 in Basel, Diplomsoziologin und Hausfrau, geschieden, zwei Kinder. Schreibe Gedichte, Kurztexte, einige davon veröffentlicht in verschiedenen Publikationen, u.a. im Werkstatt-Heft Nr. 34 "Mütter" (Werkstatt Arbeiterkultur Basel)

Wo seid Ihr, schreibende Frauen?

Mit der heutigen Nummer möchten wir beginnen, auf der Kulturseite auch Schreiberinnen zu Wort kommen zu lassen. Wir glauben, dass in gar manchem stillen Kämmerlein Gedichte, Geschichten, Lyrik etc. zu verstauben drohen. Frauen, die Interesse haben, ihre geschriebenen Arbeiten in der EMANZIPATION zu veröffentlichen bitten wir, uns ihre Sachen an unsere Postfachadresse zuzustellen. In der Regel stehen uns für die Kulturseiten 2—3 Seiten zur Verfügung.

(Anm. der Sekretärin: Gibt's nicht zufälligerweise irgendwo einen spannenden Frauenkrimi, der unveröffentlicht brachliegt??) Mein Arbeitsplatz eine Dreizimmerwohnung Fenster nicht geputzt aber Blumen begossen und abends statt Fernseher das Geräusch der Schreibmaschine

regentrude

vor kurzem nannte jemand eine frau deren aussage er für wichtig hielt unbescholten ich bin keine unbescholtene frau schränkt das die bedeutung dessen was ich zu sagen habe ein?

ich bin vorbestraft
gelt als renitent, aufsässig, links
nicht nur das: terrorismusverdächtig
man nennt mich verrückt,
aber auch schwabensau, nazificksau, saufotze, hurenschwein
man sagt so zu mir
bin ich das oder wer bin ich?

ich mach gedichte bin autorin ohne buch malerin, die nicht malt und musikerin, die nicht spielt ich bin

mami, mami, mami

also mutter und damit auch gratisputzfrau, gratisköchin gratisschwerarbeiterin ich bin noch mehr eine wölfin ohne rudel eine aus der herde ausgebrochene elefantenkuh nachteule auf leisen schwingen und adlerweibchen mit gebrochenem flügel ich bin noch mehr ich bin eine rheumatische zahnlose alte hexe das heisst mit falschen zähnen und gefärbten haaren

ich bin die regentrude die frau die regen bringt keine unbescholtene frau soll ich deshalb schweigen?

Frauendilemma

Ich hab eine kluge Freundin sie ist verheiratet und hat drei Kinder Ihr Mann hat ein Buch geschrieben

Ich hab eine andere begabte Freundin sie hat einen Mann und drei Kinder Ihr Bruder hat ein Buch geschrieben

Ich habe, andere kluge Freundinnen sie sind unverheiratet und unglücklich und schreiben Bücher