

Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 11 (1985)
Heft: 4

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



→ 10 → 10A

Marlise
Staehelin

KODAK S



→ 11 → 11A

1927
in Basel
geboren

ETY FILM 5062



verheiratet
Erwachsene Kinder

ETY FILM 5062



→ 8 → 8A

hatte das Glück
an verschiedenen Orten
dieser Welt

KODAK SAFETY FILM 5062



→ 9 → 9A

zu Hause
zu sein



→ 2 → 2A

zu arbeiten

KODAK SAFETY FILM 5062



→ 1 → 1A

Freunde zu haben

KODAK S



vor allem
in USA
und Australien

ETY FILM 5062



→ 4 → 4A

geprägt auch
von Reisen

KODAK S



→ 3 → 3A

Osteuropa
Südostasien



→ 13 → 13A

Besonders Japan

KODAK SAFETY FILM



→ 6 → 6A

immer abhängig
unabhängig von Umgebung
Lebenslage

KODAK SAFETY FILM 5062



→ 25 → 25A

KODAK SAFETY FILM



→ 31 → 31A

übergehend
durchbrechend
begrenzend

KODAK SAFETY FILM



→ 14 → 14A

KODAK SAFETY FILM 5062



→ 26 → 26A

KODAK SAFETY FILM 5062



→ 28 → 28A

KODAK SAFETY FILM



→ 27 → 27A

KODAK SAFETY FILM





