

**Zeitschrift:** Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen  
**Herausgeber:** Emanzipation  
**Band:** 8 (1982)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Silvia Huesler-Vogt  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-359773>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SILVIA HUESLER-VOGT



Ich habe einen Mann und zwei Töchter, Sofie (10) und Luise (8).

Das einfache Vervielfältigungsverfahren bestimmte zu Anfang die Technik mit den Linolschnitten. Heute fasciniert mich diese Technik, weil die Aussage der Bilder durch ihre Einschränkung und die Reduktion auf schwarz/weiss stark ist. Ich bringe sie auf Plakate, in Bilderbücher oder Bilder.

Von Beruf bin ich Fachdidaktiklehrerin am Kindergartenseminar und befasse mich seit einigen Jahren speziell mit der Vorschulerziehung von Fremdarbeiterkindern. Zu diesem Thema wird im August "Das Bärenhaus unter den Kastanien", ein Geschichtenbuch, mit Linolschnitten illustriert und Liedern in verschiedenen Sprachen, erscheinen.

"Hexengarten überall" (siehe linke Seite) soll ein Pflanzenbuch werden. Kräuter aus unserer engsten Umgebung sind nicht nur biologisch interessant, oder schön, sondern ich möchte Anregungen geben, mit ihnen zu spielen, zu kochen und zu heilen.



Aus: Das Bärenhaus unter den Kastanien.

Der fliegende Teppich