

Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen
Herausgeber: Emanzipation
Band: 5 (1979)
Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Frauen stehen nicht still

ODER: BERICHT ÜBER EIN GEGLÜCKTES EXPERIMENT

In der Zeit zwischen dem 12. und 28. Januar 1979 fand im LABOR 14 in Wädenswil bei Zürich eine ungewöhnliche Ausstellung statt. Sie wurde organisiert und gestaltet von Frauen für Frauen. Männer waren als Gäste willkommen.

Text: Cecilia Giulietta Brons
Foto: Elsa Bösch

ZUR ENTSTEHUNGSGESCHICHTE

Im Frühling 1978 zogen eine Frau und zwei Männer in ein kleines Haus in Wädenswil. Das ist etwa eine halbe Stunde Autofahrt von Zürich entfernt.

Ausser Hausrat und Möbel brachten die drei jungen Leute den Wunsch nach kreativem, künstlerischem Tun mit: Die Frau und der Mann waren interessiert an Fotografie,

Zeichnungen und Film. Das Interesse des anderen Mannes galt der elektronischen Musik. Das Haus bot so viel Platz, dass die drei sich entschlossen, die Wohnung im Parterre für Aussenaktivitäten zu nutzen. Sie hatten weiter die Idee, diese Räumlichkeiten als ein „Angebot zur Selbsthilfe“ auch ändern, finanziell schwach gestellten Interessierten für ähnliche Aktivitäten zur Verfügung zu stellen.

Um ihre Ideen verbreiten und auch, um sich selbst nach aussen hin bekannt zu machen, beschlossen die drei, eine Ausstellung zu gestalten.

Das Experiment fand im Juni/Juli 1978 statt. Es wurde ein Misserfolg: Ausser zum Eröffnungsabend kamen kaum Besucher. Dieser Misserfolg führte, zusammen mit Alltags-Kleinkram zum Interessenabbau bei dem einen Mann. Zusammen mit dem anderen Mann suchte die Frau nach einem neuen Anfang, die „alte“ Idee noch zu verwirklichen.

Das gelang nicht.

Doch allmählich entwickelte sich in Elsa Bösch die Idee, eine Ausstellung mit Frauen von Frauen über die Situation der Frauen zu gestalten.

ALLER ANFANG IST SCHWER

Das Hauptproblem war: „Wie gelange ich an Frauen, die bereit sind mitzumachen.“ Elsa ging ziemlich willkürlich vor. Sie fragte an bei Frauen, die sie irgendwie interessant und für ein solches Experiment geeignet fand. Das Ergebnis war mager: Zu einem ersten Informationsgespräch am 29.9.78 kam nur eine Frau. Doch die war prima! Zusammen überlegten die beiden, wie sie gezielt vorgehen und Frauen ansprechen könnten.

Das Ergebnis des zweiten Treffens war dann auch recht befriedigend: Elf Frauen waren gekommen, von denen nur eine Frau nicht bis zum Schluss mitmachte.

Einige Frauen kannten sich aus der Schule für F&F (Form und Farbe, Zürich): Berta Schnellmann, Heidi Kellenberger, Margrit Schärli (Autorin und Herausgeberin des Büchleins: „Ich kann...“), Marianne Faes, Marianne Trösch. Andere Frauen kannten sich aus der „Donnerstag-Gruppe“, einer zum grossen Teil Selbsterfahrungsgruppe, andere stiessen ganz fremd dazu: Johanna Leiser, Lisa Etter, Elsa Bösch, Margrit Reiser, Margrit Zollinger. Einige Frauen waren Mitglied der FBB, andere der OFRA. Es war eine sehr „gemischte“ Frauengruppe.

Liebe Leserinnen und Leser,

Sie finden in der heutigen Nummer einen Einzahlungsschein beigelegt. Wir möchten Sie freundlich bitten, damit Ihr Abonnement für 1979 zu bezahlen, falls Sie dies nicht ohnehin schon getan haben.

Die „Emanzipation“ wird von Frauen in ihrer Freizeit in Gratisarbeit hergestellt. Die Abonnentent decken unsere Kosten trotzdem nur deshalb, weil wir Gönnerinnen und Gönner haben, die ein Unterstützungs- oder Solidaritätsabonnement einlösen. Wir würden uns freuen, wenn auch Sie zu diesen grosszügigen Leserinnen oder Leser gehörten.

Abo '79

Abonnementspreise 1979: (kein Aufschlag!)

Normalabonnement	Fr. 13.--
Unterstützungsabonnement	Fr. 20.--
Solidaritätsabonnement	Fr. 25.--

Bitte bezahlen Sie Ihr Abonnement so bald als möglich.

Wir sind in den roten Zahlen! PC 40-31468

Ihre Redaktion

INHALT

Frauen stehen nicht still	1/2/3
Berufsverbot	4
Verhütung - wie?	5
Eine andere Befreiung	6/7
Mein Weg zur Selbständigkeit	8
Puppen wiegen - auch in der Schule	9
Ausmisten	10
Magazin	11
Filmtage Solothurn	12/13
Aus den Kantonen	14/15
Ofra - News	16

