Zeitschrift: Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen

Herausgeber: Emanzipation

Band: 5 (1979)

Heft: 9

Artikel: Madeleine

Autor: Hunziker, Madeleine

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-359126

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Madeleine

KH WAR DEKORATEURIN. DER TRAUM-BERUF FÜR DAS MÄDCHEN VOM LAND DAS ICH WAR!

BIS NACH UND NACH ALLE INTERESSAUEN ATELIERARBEITEN VON UNSERN MÄNNLICHEN

KOLLEGEN ÜBERNOMMEN UND WIR FRAIKN IN DIE SCHAUFENSTER ABGEDRANGT WURDEN. AUCH HATTE ICH ZU-SEHENDS MEHRMUHE DIE HIRARCHISCHEN STRUKTUREN EINES MODE - ODER WAREN -HAUSES ZU AKZEPTIEREN

SO SUCHE ICH , PIE GROSSE, FREE WELL UND BRACHTE EIN VIND ABER VEINEN EHE MANN NACH HAUSE



BEI MEINER MUTTER FAND ICH ALTIVE HILFE, WARME UND VER-STANDUIS FUR MEINE SITUATION. MEIN LIND ZUR WELT ZU BRINGEN UND ES OHNE VATER AUFZUZIEHEN, BEDEUTETE TROTZ ENORMER ANGSTE EINE ECHTE HERAUSFORDERUNG UND FREUDE FUR MICH.

ZUSANMEN MIT MEINER TOCHER LERNTE ICH IM "KINDERHUUS" IN BASEL ALTERNATIVE VORSCHULERZIEHUNG KENNEN UND BESUCHTE ALS



KONSEQUENZ DAS KINDERGARTEN -SEMINAR. ANSCHLIESSEND APPRETETE ICH IN CINEM PRIVATKINDERGARTEN. (GAMPIROSS BASEL)

UND ICH ZEICHNE. ICH ZEICHNE FÜR VINDER, FUR FREUNDE, FUR GUCH, MAKHMAL FÜR DIE SCHUBLADE UND OFT FUR DEN PAPIERKORPS. KH BIN PARTEILOS

INTERESSIERE MICH ABER FÜR SOZIAL- UND UMWELTFRAGEN AUCH BE-

TRACHTE ICH MEINE ARBEIT ALS POLITISCHEN BETEAG. MEINE TATIG-WEZET WEIT BEI DER OFRA BESCHRÄUKT SICH) AUFS LAYOUT DER EMANZIPATION.

MEHR UND MEHR ABER BESCHAF-TIGE ICH MICH MIT DER ZEIT WO EH WENIGER MUTTER SEIN WERDE UND WO ICH AUCH MEINGN PLAT IN DER FRAVENBELLEGUNG WERDE FINDEN MISSEN.



ZUR ZEIT LEBE ICH WIT MEINER JEIZT 12-JAHRIGEN TOCHTER UND MIT MEINEM FREUND IN BASEL (DESER TRAGT MIT FASSUNG , DASS ER NACH KÜRZESTER ZEIT, WO IMMER WIR WOHNEN, VON UNSERN NACHBARN ALS "HERR HUNZIKER" ANGESPROCHEN WIRD.

