

Zeitschrift: L'Enseignement Mathématique
Herausgeber: Commission Internationale de l'Enseignement Mathématique
Band: 2 (1900)
Heft: 1: L'ENSEIGNEMENT MATHÉMATIQUE

Buchbesprechung: H. Laurent.— Traité de perspective à l'usage des peintres ou des dessinateurs de profession on des personnes qui désirent se faciliter l'étude du dessin ; 1 vol. petit in-4°, 75 p. avec fig.; Paris, C. Schmid.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ce volume ne conviendrait pas à une première étude de la Géométrie descriptive, mais il devient immédiatement utile à toute personne qui, ayant cultivé cette branche, désire en posséder sous un format restreint les principales théories et applications. C'est une carte à petite échelle, faisant connaître la configuration générale d'un pays, sans s'arrêter aux détails du terrain.

L'ouvrage est partagé en deux parties ; la plus importante est consacrée aux projections parallèles, soit obliques, soit orthogonales.

Après avoir passé rapidement en revue : conventions, définitions et symboles, l'auteur traite en quelques pages la représentation du point, de la droite et du plan, et les exercices sur ces trois éléments combinés. Un exemple de position quelconque est présenté et, dans de courts alinéas, les résultats provenant de modifications des données sont établis sans démonstration. C'est au lecteur à construire et à déduire ; à lui de travailler le texte.

L'exposition des méthodes de rotation, les problèmes sur les angles nous font pénétrer plus avant dans la matière ; les explications sont alors plus amples et les constructions relatives aux exercices se précisent soigneusement. Passons rapidement sur les polyèdres, leurs sections et leurs pénétrations pour arriver aux chapitres qui traitent des projections du cercle et enfin à l'étude des surfaces.

Si rapidement esquissées qu'elles soient, les pages qui récapitulent les surfaces de révolution, les surfaces coniques et cylindriques, hélicoïdales et gauches sont des plus claires. Elles mettent en relief ce qu'il est nécessaire de posséder. Dans le cours de ces différents chapitres nous voyons apparaître plusieurs développements analytiques, des formules, dont le but est de démontrer rapidement certains théorèmes sans recourir soit à la Géométrie projective, soit à de trop longs raisonnements géométriques. La théorie des ombres, des plans cotés et l'axonométrie sont enlevées en une dizaine de pages.

La seconde partie du livre, consacrée à la projection centrale, est de beaucoup moins étendue ; l'auteur se borne à fournir quelques indications sommaires sur la représentation des éléments et sur quelques problèmes usuels.

Ce livre, l'auteur en convient lui-même, n'est pas écrit pour remplacer un manuel, il est beaucoup trop résumé ; mais c'est un petit guide qui conduira facilement les intelligences timorées à travers les écueils des ouvrages en plusieurs tomes. Nous pensons donc que, vu son contenu, il aidera non seulement les étudiants de Brunswick à s'assimiler le cours de leur professeur, mais qu'il contribuera aussi à faciliter l'étude de la Géométrie descriptive dans d'autres milieux.

ALPH. BERNOUD. (Genève.)

H. LAURENT. — **Traité de perspective** à l'usage des peintres ou des dessinateurs de profession ou des personnes qui désirent se faciliter l'étude du dessin ; 1 vol. petit in-4°, 75 p. avec fig. ; Paris, C. Schmid.

« Ce petit Traité de perspective, annonce l'auteur dans sa préface, est surtout destiné aux peintres qui ont bien voulu se donner la peine d'apprendre même très superficiellement les notions de Géométrie élémentaire exigées pour le baccalauréat, abstraction faite de la mesure des surfaces et des volumes. Pour le lire avec fruit, il faut en outre posséder quelques notions de

Géométrie descriptive. Cependant, les premières pages peuvent être lues et comprises même sans connaître la Géométrie descriptive, et les procédés qui s'y trouvent démontrés suffisent déjà pour mettre en perspective un grand nombre d'objets et pour éviter des fautes grossières aux peintres compositeurs. »

Les artistes peintres se donneraient la peine d'apprendre la perspective s'ils savaient, d'une part, comme il est facile d'en comprendre, d'en retenir et d'en appliquer les règles, et, d'autre part, les immenses ressources qu'ils peuvent en tirer pour produire l'effet.

L'ouvrage est divisé de la manière suivante : Chap. I^{er} : Préliminaires. — Chap. II : Solution de quelques problèmes. — Chap. III : Perspective des ombres et contours apparents. — Chap. IV : Perspective sur un tableau qui n'est pas plan; notes diverses. — Chap. V : Copie d'après nature.

Ce petit volume est édité avec une rare perfection d'exécution matérielle ; les figures sont d'une admirable clarté. Aussi croyons-nous, à cause du fond et de la forme, qu'il trouvera de nombreux lecteurs parmi les artistes, que l'auteur a surtout en vue. Les disciples de l'école réaliste eux-mêmes seront curieux de le consulter et y pourront éprouver quelque plaisir, malgré l'appréciation plutôt sévère de M. Laurent, qui accuse cette école de ne produire « que des effets repoussants ». Nous qui n'attachons qu'une importance secondaire aux questions d'étiquettes, de chapelles et d'enseignes, en matière d'art ou de science, nous croyons que des notions élémentaires de perspective, bien présentées, comme elles le sont ici, ne pourront jamais nuire au talent d'un artiste, qu'il soit sculpteur, architecte ou peintre, procédant de Raphael, de Michel-Ange, de Courbet ou de Manet.

Annuaire pour l'an 1900, publié par le bureau des longitudes ; avec des notices scientifiques ; 1 vol. in-38 de près de 800 p. ; prix : 1 fr. 50 ; Paris, Gauthier-Villars.

Ce petit volume compact, contient comme toujours une foule de renseignements indispensables à l'ingénieur et à l'homme de science. Parmi les notices de cette année, signalons tout spécialement celle de M. A. CORNU, sur *Les machines génératrices des courants électriques* et celle de M. G. LIPP-MANN, sur *Les nouveaux gaz de l'atmosphère*.

Il y a lieu d'attirer en outre l'attention sur une innovation fort importante, mais qui troublera pendant quelque temps bien des habitudes. À partir de 1900, toutes les heures sont exprimées en temps civil compté de 0 h. à 24 h. Par exemple, on dînera à 19 h. pour aller au théâtre à 20 h. 30 m. Plusieurs horaires de chemins de fer étrangers ont adopté déjà ce mode de division du temps ; et il est probable que d'ici peu, nous verrons apparaître des montres et des horloges graduées suivant ce système, où les heures du jour sont 6 h. à 18 h. et où les heures de nuit sont 0 h. à 6 h. et 18 h. à 24 h.

E. LAMPE. — Die reine Mathematik in den Jahren 1884-1899, nebst Actenstücken zum Leben von Siegf. Aronhold mit seinem Bildnisse.
1 broch. gr. in-8°, 48 p. W. Ernst u. Sohn, Berlin, 1899.

Cet opuscule a été écrit à l'occasion du Centenaire de l'École technique supérieure de Berlin. Ce sont quelques pages d'histoire destinées non seule-