

Zeitschrift: L'Enseignement Mathématique
Herausgeber: Commission Internationale de l'Enseignement Mathématique
Band: 1 (1899)
Heft: 1: L'ENSEIGNEMENT MATHÉMATIQUE

Kapitel: Conservatoire national des Arts et Métiers de Paris.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Conservatoire national des Arts et Métiers de Paris.

Cet important établissement vient de nous communiquer l'affiche de ses Cours pour l'année 1898-1899. Nous en extrayons ce qui intéresse l'enseignement mathématique.

Géométrie appliquée aux arts. — A. LAUSSEDA^T, professeur ; P. HAA^G, professeur suppléant ; lundis et jeudis, 9 heures du soir. — Grandeur et figure de la terre. — Cartes géographiques et topographiques. — Instruments de lever et de nivellation. — Méthodes régulières, méthodes rapides, lever des plans à l'aide de la photographie. — Cadastre. — Etude des formes générales du terrain. — Tracé des voies de communication et des travaux d'art. — Calcul des surfaces, des déblais et des remblais. — Etat de la topographie et de la cartographie en France et à l'étranger.

Géométrie descriptive. — E. ROUCHÉ, professeur ; lundis et jeudis, 7 h. 3/4 du soir. — *La perspective pratique.* — Propriétés projectives des figures. — Le trait de perspective et ses principales applications : Arcades, voûtes d'arête, moulures, escaliers, ombres, images réfléchies, etc. — Notions sur les bas-reliefs et les décors. — Le problème inverse de la perspective.

Mécanique appliquée aux arts. — J. HIRSCH, professeur ; lundis et jeudis, 7 h. 3/4 du soir. — *Les transports mécaniques sur voies de terre et voies navigables.* — Moteurs à gaz, à pétrole. — Automobiles pour poids lourds, pour poids moyens ; motocycles ; vélocipèdes. — Traction mécanique sur les rivières, sur les canaux ; machines marines.

Constructions civiles. — J. PILLET, professeur ; lundis et jeudis, 9 heures du soir. — **STABILITÉ DES CONSTRUCTIONS.** — I. *Statique graphique* : Composition et décomposition des forces. — Moments d'inertie. — II. *Résistance des matériaux* : Compression et traction, glissement. — Flexion, torsion. — III. *Résistance et stabilité des organes isolés* : Poutres à une ou plusieurs travées. — Supports isolés. — IV. *Résistance et stabilité des systèmes d'organes* : Planchers, combles, arcs. — V. *Résistance et stabilité des massifs* : Poussée des terres, poussée des eaux ; murs, voûtes.

Si quelqu'un des professeurs du Conservatoire avait l'heureuse inspiration de nous communiquer une note sur cette branche si intéressante de l'enseignement technique, au point de vue mathématique, il est inutile de dire avec quelle satisfaction nous nous empresserions de l'insérer.