

<b>Zeitschrift:</b>	Bulletin romand d'entomologie
<b>Herausgeber:</b>	Société vaudoise d'entomologie ; Société entomologique de Genève
<b>Band:</b>	24 (2007-2008)
<b>Heft:</b>	1
<b>Artikel:</b>	Continuité entre le Musée Académique et le Muséum actuel : l'exemple des "Névroptères du musée" de F.-J. Pictet
<b>Autor:</b>	Hollier, John H.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-986168">https://doi.org/10.5169/seals-986168</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Continuité entre le Musée Académique et le Muséum actuel -  
l'exemple des « Névroptères du musée » de F.-J. Pictet.**

par John H. HOLLIER, Muséum d'histoire naturelle de Genève, 1 route de Malagnou, CP 6434, CH - 1211 Genève 6

Le Muséum d'histoire naturelle de Genève (MHNG) est un descendant direct du Musée Académique établi à l'Hôtel de la Grand'Rue au début du dix-neuvième siècle (Sigrist, 1995). L'établissement d'un Musée consacré uniquement à l'histoire naturelle est, en grande partie, dû à l'effort du professeur de zoologie François-Jules Pictet, bien que le Muséum ait été inauguré au parc des Bastions en octobre 1872, soit sept mois après son décès (Sigrist, 1995).

F.-J. Pictet, né le 27 septembre 1809, était un savant important qui publia dans plusieurs domaines, tels que la paléontologie et la géologie, ainsi que l'entomologie (Soret, 1872). De plus, en tant que professeur de zoologie pendant presque trente ans, il forma de nombreux disciples, dont ses propres fils Edouard et Alphonse, ainsi que Henri de Saussure (Sigrist, 2004), qui ont aussi enrichi les collections entomologiques du musée.

En 1836, Pictet a décrit un genre et trois espèces parmi les «névroptères» du musée. En fait ces animaux sont actuellement classés hors de cet ordre, l'un d'entre eux étant un mécoptère, et les autres des trichoptères (l'ordre des névroptères de Linnaeus a inclus des insectes très éloignés de notre conception des névroptères, allant des éphéméroptères aux trichoptères). Les collections du MHNG contiennent des types de deux de ces trois espèces :

*blancheti* Pictet, 1836 (pp. 403-404, pl.1 fig. 3) décrit dans le genre *Bittacus*. Le spécimen, dans le cadre R3 de la collection des «névroptères», est étiqueté «620:48; Brésil; coll. Pictet.», «*Bittacus*

*blancheti* Pictet HOLOTYPE» [manuscrit (par Willmann?)] et «Holotypus» [étiquette imprimée sur carte rouge]. Dans le texte, Pictet a noté que la provenance du spécimen est Bahia, au Brésil, et qu'il faisait partie d'une collection reçue de M. Blanchet (en l'honneur qui il a nommé l'espèce). L'espèce se trouve actuellement dans l'ordre des Mecoptera et dans le genre *Neobittacus* (Esben-Pettersen 1914), dont elle est l'espèce type.

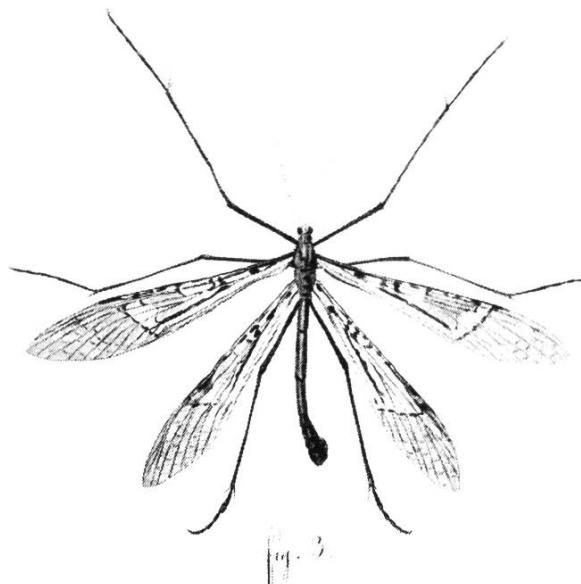
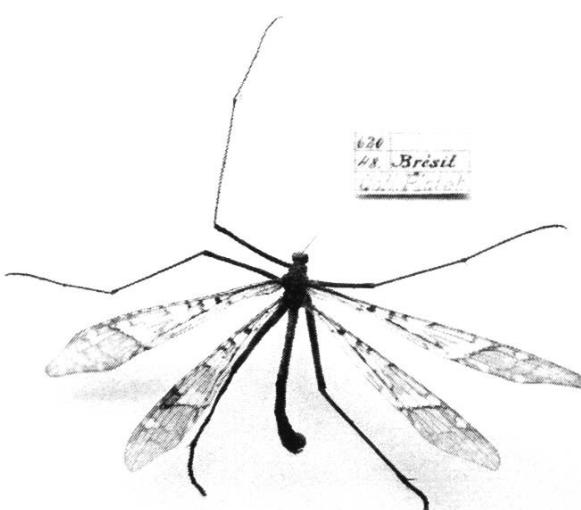


Illustration parue dans Pictet (1836)



Specimen holotype des collections du MHNG

*lineatum* Pictet, 1836 (pp. 400-401, pl.1 fig. 1) décrit dans le genre *Macronema* Pictet, 1836. Le spécimen, dans le cadre 6 de la collection des «trichoptères», est étiqueté «Bahia», «620:48, Bahia, Brésil, coll. Pictet», «lectotypus» et «*Macronema lineatum* Pictet, L. Botosaneanu, typus, 1971» (voir Botosaneanu & Schmid, 1973). Ce spécimen faisait également partie de l'envoi de M. Blanchet. L'espèce est actuellement dans l'ordre des Trichoptera.

Il n'y a aucune trace de la troisième espèce, *Hydropsyche hyalina* Pictet, 1836, dans les collections du MHNG, bien que ce soit une espèce qui est encore valable, et même l'espèce type du genre *Macrosternum* Kolenati (par désignation subséquente). Selon le texte de Pictet, ce spécimen provient des Indes orientales.

Les étiquettes des deux spécimens présents dans les collections du MHNG portent la cote «620-48»; l'élément correspondant dans le registre des acquisitions dit: «Collection de Névroptères de M Ed. Pictet - piqués - Indigènes et exotiques - donnée par M Camille Pictet en 1887». Edouard Pictet a, lui-même, décrit plusieurs espèces de névroptères, et sa collection est un élément important des collections du MHNG; mais les espèces décrites par son père François-Jules étaient déjà au musée selon le titre de son article de 1836. La raison pour laquelle ces spécimens se trouvaient dans la propre collection d'Edouard (même s'ils ont été retournés au musée à la fin) n'est pas évidente. Les distinctions entre les collections du musée et celles du F.-J. Pictet étaient, pourtant, moins claires que la situation qui prévaut de nos jours. Il est possible aussi que les étiquettes indiquant le provenance aient été attachées à ces spécimens par erreur par quelqu'un qui ne connaissait pas la vraie provenance.

Dans un sens, c'est une merveille que deux spécimens de plus de 170 ans soient identifiables et en bon état dans nos collections. Mais la disparition du troisième reste mystérieuse. La conclusion à tirer est que le continuum est plus complexe à établir que sur la base d'un simple transfert des collections de l'Hôtel du Résident de France de la Grand'Rue à Malagnou.

## Remerciements

Je remercie Bernd Hauser pour ses renseignements sur l'histoire des collections, Peter Schwendinger pour ses commentaires du texte, Anita Hollier pour son aide dans la correction du français et Jean Wuest pour son aide précieuse dans la rédaction.

## Bibliographie

Botosaneanu, L. & Schmid, F. (1973) Les Trichoptères du Muséum d'histoire naturelle de Genève. *Revue Suisse de Zoologie* **80** : 221-258.

Pictet, F.-J. (1836) Description de quelques nouvelles espèces de Névroptères du musée de Genève. *Mémoires de la Société de Physique et d'histoire Naturelle de Genève* **7**: 399-404.

Sigrist, R. (1995) Les origines du Muséum d'histoire naturelle: 1794-1820. *Musées de Genève* **335** : 2-6.

Sigrist, R. (2004) *L'essor de la science moderne à Genève*. Collection Le savoir suisse **23**. Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne.

Soret, J.L. (1872) François-Jules Pictet - Notice biographique. *Arch. Sci. phys. nat.* **43** : 342-413