

Zeitschrift: Bulletin romand d'entomologie
Herausgeber: Société vaudoise d'entomologie ; Société entomologique de Genève
Band: 5 (1987)
Heft: 1

Buchbesprechung: Analyse d'ouvrage

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANALYSE D'OUVRAGE

LES ARAIGNEES par Cornelis NEET, Atlas visuel Payot No 17. Un vol. cartonné, 15,5 x 20,5 cm, 64 p., 66 photographies et 10 dessins originaux. Editions Payot Lausanne. Fr 25.--

A ce jour, près de 32'000 espèces d'araignées ont été décrites ! Ce chiffre montre bien l'importance du rôle qu'elles jouent dans le monde animal. Or, ce n'est guère qu'au début du XXe siècle que des travaux de recherche sérieux et systématiques ont permis de connaître leurs moeurs et leur biologie. Jusque-là, les relations que l'homme entretenait avec elles, attestées par les plus anciennes mythologies, se bornaient à leur faire jouer le rôle spirituel de "tisserand primordial", la faculté de tisser symbolisant l'acte de création de l'univers et de la vie.

L'étude scientifique des araignées allait permettre des découvertes surprenantes. Entre autres que la vision, chez certaines espèces, est parmi les plus perfectionnées du règne animal; que si toutes produisent quotidiennement des longueurs considérables de fils de soie, certaines ne construisent jamais de toile; que des danses complexes sont nécessaires à la reproduction; que beaucoup de mères araignées protègent leurs petits, après leur naissance, en construisant une toile pouponnière ou en les transportant sur leurs dos.

Ce ne sont là que quelques exemples pris au hasard parmi la foule d'informations sur leur mode de vie que révèle l'excellent ouvrage de Cornelis Neet qui vient de paraître dans la série "Comment vivent-ils?" des Atlas Visuels Payot.

On y apprend tout également sur le cycle vital de ces Arachnides, sur leur morphologie, sur les organes des sens - on découvre qu'elles disposent, outre la vision, d'une perception mécanique et d'une perception chimique-, sur les précieuses glandes séricigènes dont le débit est contrôlé par les filières...

Les araignées, principaux prédateurs des insectes, ont développé des méthodes de chasse diverses, mais qui ne comportent pas toutes l'usage de la toile; ces méthodes sont illustrées, comme toutes leurs activités et les

circonstances de leur existence, par de remarquables photographies excellemment reproduites, dont certaines ont nécessité le recours au microscope électronique à balayage.

C'est dire que la parution de ce nouvel Atlas Visuel, qui est l'une des très rares études consacrées, en français, aux araignées, est un événement pour tous les amis de la Nature.

L.A.