

La femme cantatrice

Autor(en): **Feller, Magali / Koepfli, Cécile**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[96] (2008)**

Heft 1525

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-284986>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La femme cantatrice

Texte de Magali Feller et illustration de Cécile Koepfli

Elle a des responsabilités,
elle affronte les difficultés.
Elle va de l'avant et lui demande d'en faire autant.

Tchic, pour l'homme, elle chante

Penchée sur le moteur,
elle répare le tracteur
et dans le rétroviseur elle voit bien la mine du dépanneur.

Tchic, elle chante

Après les biberons,
Elle veut vite gravir les échelons.
Elle ne cache plus son ambition.

Tchic

Sa caisse à outils, c'est pas pour faire joli, tout est plein de cambouis!
Oui, elle fait le ménage et le bricolage. Et lui?

Tchic, pour l'homme qui doit être fort, elle chante

Elle achète
Elle vend
Elle prend
Elle gagne de l'argent.

Tchic, pour l'homme qui doit être plus fort, elle chante

Elle érige puis dirige.
L'amour, elle connaît avec précision,
elle lui en fait une démonstration tout con.
Dans le vertige, il en perd son inspiration.

Tchic, tchic, tchic
Elle chante

Pour l'homme qui doit être le plus fort,
derrière la femme d'affaires ou la bouchère,
derrière l'aviatrice ou la créatrice,
derrière l'infirmière ou la plombière,
il y a peut-être la cantatrice!

Celle qui chante avec enthousiasme
cette ode à un vieux fantôme:

«Tchic, tchic, tchic, c'est chic
C'est la terreur du sécateur
C'est le chant des grands ciseaux»

Tchic, Aïe!

