Work in progress

Autor(en): **Pralong, Estelle**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[96] (2008)**

Heft 1523

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-284943

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



DR

Estelle Pralong

Work in progress

En octobre dernier, je reprenais la rédaction de votre journal. C'est donc l'heure du bilan! Celui-ci est contrasté, mais, du point de vue des émilien-ne-s, il est globalement positif. Féministe et indépendant, *l'émiliE* est un ovni dans le paysage médiatique! C'est à la fois notre force et notre faiblesse (voir Météoroscope p 23).

Depuis un an, entre adaptation et réajustements, *l'émiliE* est un «work in progress» qui se précise au fil des numéros. En voici les lignes principales, elles ne sont pas inamovibles, mais constituent des repères. S'appuyer sur la sociologie de genre pour mettre en lumière les constructions des rapports sociaux de sexe et leur intégration dans les fonctionnements sociétaux, institutionnels et individuel-le-s. Il ne s'agit pas d'édicter de nouvelles prescriptions, mais d'analyser ces mécanismes dans un but de conscientisation. A chacun-e ensuite d'en tirer ses propres conclusions. En ce sens, nous donnons une place plus importante à la culture. Certaines artistes proposent des visions alternatives du monde, des relations interpersonnelles, de notre rapport au corps. Ces créations constituent des lieux privilégiés de remise en cause des stéréotypes et des constructions sociales normalisantes.

Dénoncer les inégalités et les discriminations sans tomber dans la victimisation! Equilibre précaire, mais auquel nous tenons. Etre femme, ce n'est pas seulement subir, c'est aussi la capacité, malgré les obstacles, d'atteindre les objectifs que l'on s'est fixés. Disposer de modèles identificatoires positifs nous paraît essentiel. Bien sûr, certaines femmes – malheureusement trop nombreuses – sont dans des situations parfois inextricables. Pour nous, il s'agit aussi – et ce n'est pas chose facile – de recueillir les témoignages des exclues de nos sociétés, afin de rendre compte de leurs difficultés et de leurs luttes.

Last but not least, je voudrais adresser un grand merci aux lecteurs et lectrices qui nous soutiennent, à chacun-e des membres de *l'émiliE* ainsi qu'à tout mon entourage qui m'apporte soutien et conseil. Et que l'aventure continue!