

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[93] (2005)**

Heft 1498

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LA LIBRAIRE DU BOULEVARD FETE SES 30 ANS CETTE ANNEE.

librairie
autogérée depuis 1975
du Boulevard

34, rue de Carouge
1205 Genève
t 022 328 70 54
e boulevard@dplanet.ch

La Librairie du Boulevard est une librairie entièrement indépendante qui fonctionne depuis ses débuts en autogestion. Elle continue contre vents et marées à jouer son rôle de médiateur de livres de qualité et vous propose un choix qu'elle effectue avec beaucoup de soin dans plusieurs domaines : sciences humaines, sciences sociales, littérature, BD, livres pour les enfants...

Dans un monde où tout va vers la concentration, nous continuons à défendre la différence et nous faisons le pari de pouvoir continuer à vous offrir un vrai service de librairie, et un lieu d'échanges de coups de cœur et de connaissances.

Venez flâner et choisir les cadeaux que vous offrirez à d'autres ou à vous-mêmes...

Nous nous réjouissons de vous revoir ou de vous rencontrer.

Siegfried
Zigzag

Ed. du Seuil, 240 pages, fr. 65.90

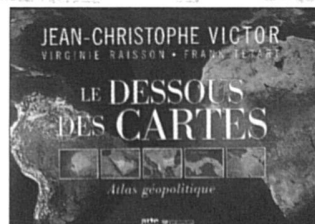


Voici un ouvrage éclatant de simplicité. Siegfried, musicien, photographe et cinéaste s'est promené aux quatre coins du globe et semble avoir croisé tous les types d'humanité : les regards noirs des enfants de Calcutta, les sourires édentés d'hommes burinés par le soleil du Maroc, les carrefours fourmillants des rues de Tokyo, le spectacle tragique de la pauvreté et de la faim en Somalie, la poésie des rues de Paris, la blancheur de la Grèce... Dans un noir-blanc impeccable et intense, ce livre est comme un échantillon de toute la souffrance et la beauté de notre monde.

Jean-Christophe Victor (dir.)

Le dessous des cartes : Atlas géopolitique.

Ed. Arte/Tallandier, 252 pages, fr. 55.20



Ce livre est la continuation naturelle de l'excellente émission télévisée « Le dessous des cartes » diffusée par Arte.

La première partie de l'atlas parcourt les continents pour un état des lieux. La deuxième partie nous fait découvrir les « logiques de guerre » et « un développement peu durable » qui forgent déjà notre avenir.

Le choix des auteurs est forcément partiel et partial. Pas question d'être exhaustif, bien sûr ; plutôt de donner des pistes, de créer aussi des surprises, d'éveiller la curiosité, d'affûter l'attention ou la méfiance dans notre lecture des enjeux géopolitiques du monde.

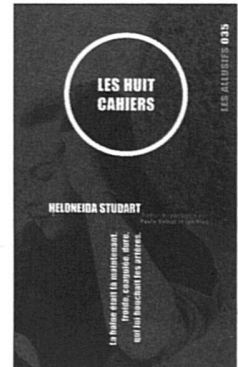
Nombreux sont ceux qui, regardant l'émission, regrettent de ne pouvoir tout retenir. Pour ceux-là, voici enfin l'occasion de revenir sous les cartes... Quant aux autres précipitez-vous sur cet extraordinaire outil de compréhension du monde, qui nous invite, comme le dit l'auteur, non pas « à donner toutes les réponses, mais à se poser au moins les bonnes questions ».

Heloneida Studart

Les huit cahiers

Traduit du portugais (Brésil)

Ed. Les Allusifs, 240 pages, fr. 30.10



Ces cahiers ont été écrits par une femme qui vient de se suicider : sa nièce Mariana, à qui elle les a légués, lit l'histoire de cette famille autrefois riche et puissante, mais en passe d'être ruinée, en parallèle avec sa propre histoire et celle de ses sœurs. Sur plusieurs générations on découvre de passionnants destins de femmes à l'esprit rebelle confrontées à la machine de l'Eglise, de la famille et de l'Etat qui cherche à les broyer. Dans un style très évocateur, cette femme de lettre connue au Brésil pour son activité militante et féministe, nous fait vivre ici une page de l'histoire douloureuse de son pays.

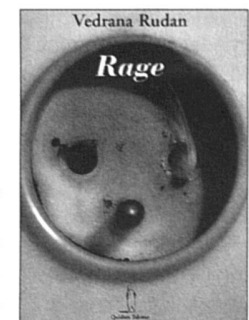
Chez le même éditeur est également paru *Le cantique de Méméia*, très beau texte issu de préoccupations analogues.

Vedrana Rudan

Rage

Traduit du serbo-croate

Ed. Quidam, 186 pages, fr. 37.50



La Croatie après la guerre : Tonka, quinquagénaire plantée devant la télé en train de zapper, déverse toute son amertume, sa rage, son désespoir sur fond d'écran muet. Dans un flot ininterrompu de paroles, adressé à une audience imaginaire, elle vitupère contre les magazines féminins, les femmes passives, les hommes paresseux, les multinationales, l'Amérique, en fait contre la société et la nature humaine dans sa totalité.

Diatribes vengeresses, *Rage* est aussi le reflet d'un désespoir sans borne et la mise en accusation de la passivité de l'Europe face à la guerre. Un livre qui se lit d'un trait et qui vous remue profondément.

000116

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
Dépôt légal - Pde des Bastions
1211 GENEVE 4

JAB
1227 Carouge

8, rue du Prince
1204 Genève
tél+fax. 022 310 62 61
www.lemilie.org

l'emilie

En cas de changement d'adresse,
svp veuillez communiquer vos nouvelles coordonnées
au 022 321 62 61 ou lemilie2001@yahoo.fr