

Des parents ultras conservateurs

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[91] (2003)**

Heft 1469 [i.e. 1470]

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-282514>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Des parents ultras conservateurs

«Maman»

Dans le contexte du manque flagrant de personnages féminins, une femme sur deux est «affectée» aux fonctions maternelles et ménagères, de surcroît dévaluées puisque dans le contexte de la recherche Attention album ! où 537 albums illustrés parus en 1994, les 202 mères des albums n'accèdent au rôle de personnage principal que dans 16.7% des cas. Humaines ou animales, urbaines ou paysannes, les mères des albums sont des personnages secondaires. Disponibles et attentives, elles sont à la maison, occupées au soin des enfants et au ménage ; elles portent souvent un tablier et font le service à table. Et si elles sont dans la rue, c'est qu'elles conduisent les enfants à l'école ou en promenade ou reviennent du marché avec des cabas. Les mères des albums ne sortent pas seules, leurs relations, rarement personnelles, se limitent aux liens de famille et aux échanges imposés par la vie sociale des enfants : la ou les grands-mères, quelque sœur ou belle-sœur, définie «tante» ou une voisine qui, elle aussi, a des enfants. On signale l'activité professionnelle de 5% des mères. Les rôles sociaux ou politiques leur semblent interdits.

«Papa»

Si les hommes ont une présence envahissante dans les albums, 28.5% seulement endossent la fonction paternelle, soit 156 pères dans le cadre de la recherche Attention album ! Mais bien que moins nombreux, ils accaparent le rôle de personnage principal : c'est le cas de 83.3% des pères. En effet, la rare fonction de père est particulièrement valorisée : ils sont plus souvent définis «intelligents» et représentés avec des lunettes et ils sont mis en scène dans des rapports plus riches avec leurs enfants. On trouve encore trop souvent le père traditionnel qui lit le journal ou regarde la télé dans son fauteuil-trône et ses charentaises, qui bricole ou qui jardine. Il n'en reste pas moins que le père le plus répandu dans les albums est une absence, même si l'on se doute qu'il existe, puisqu'on voit une maison souvent confortable et bien équipée dans laquelle vivent une femme et des enfants bien nourris et bien habillés. •



JOËLLE FLUMET