

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[90] (2002)**

Heft 1459

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Forum musique et femmes suisse (FMF), l'association suisse au rayonnement international qui a pour but de promouvoir la création musicale féminine fêtera en 2002 ses vingt ans d'existence. Pour cet anniversaire, des festivités s'étendront sur toute l'année et dans toute la Suisse. En février, trois concerts permettront au public de découvrir un éventail d'œuvres de compositrices suisses contemporaines à la Salle du Conservatoire de Lausanne.

Jeudi 7 février à 20h30
Œuvres de Alexandra Cserveny (création), Caroline Charrière, Marguerite Roesgen Champion et Anna Amalia de Prusse

Lausanne Bach ensemble : Jorge Lucca, flûte ; Catherine Marie Tunnell, violoncelle, Christine Sartoretti, clavecin.

Première femme en Suisse à suivre des études complètes de composition, Marguerite Roesgen-Champion travaille à Genève avec Ernest Bloch et Emile Jaques-Dalcroze (1913). Elle enseigne le clavecin au Conservatoire de Genève (1915). Elle apparaît sur la scène internationale comme claveciniste de concert et cheffe d'orchestre. Dès 1926, elle se fixe à Paris et se voue entièrement à la composition d'œuvres qu'elle interprète dans toute l'Europe. Elle participe à la redécouverte du clavecin et à l'enrichissement du répertoire de cet instrument. Certaines de ses œuvres paraissent sous le pseudonyme de Jean Delysse. Après son mariage avec un banquier parisien, elle continue à se produire comme claveciniste soliste et à composer, une liberté qu'elle se prend par rapport aux usages bourgeois.



Marguerite Roesgen-Champion
 (Genève 1894 - Paris 1976)

DR

Jeudi 14 février à 20h30
Œuvres de Sirvat Kasandjian
Chant et guitare ; trio avec piano ; quatuor à cordes

Après un diplôme de composition au Conservatoire National Komitas d'Erévan (Arménie), Sirvat Kazandjian-Pearson entreprend des études de chant au Conservatoire de musique de Genève où elle obtient son diplôme d'enseignement. Auteure de musiques vocales, chorales, symphoniques, de chambre, d'œuvres pour piano, dont un album intitulé «A ma Patrie» qui obtint une distinction au XXIII^e Concours international de composition de Vercelli (Italie), elle s'est produite dans l'une et/ou l'autre discipline, en Suisse, en France, en Autriche, en Angleterre, dans les deux Amériques et en Arménie.



Sirvat Kazandjian-Pearson (1944)

DR

Jeudi 24 février à 20h30
Œuvres de Fanny Hensel-Mandelsohn (Hambourg 1804-Berlin 1847)

Velma Guyer, soprano ; Edouard Jaccottet, violon ; François Jaccottet, violoncelle ; Martine Jacques, piano.

Compositrice, pianiste et cheffe, Fanny Hensel-Mandelsohn est l'une des figures marquantes de la vie musicale allemande de la première moitié du XIX^e siècle. Une culture générale nettement plus poussée que la moyenne et une formation musicale hautement qualifiée, exclusivement avec des maîtres privés, permettent à son talent exceptionnel de s'éclorre. Mais les contraintes sociales de son temps (une jeune femme de bonne famille ne s'expose pas en public) l'empêchent de s'épanouir complètement. Confinée à son salon privé, quoique brillant et très couru, elle reçoit de son frère Félix la permission de publier ses œuvres qu'une année avant sa mort. Elle n'a joué en public que deux fois, dans des manifestations de bienfaisance, alors qu'elle était l'une des pianistes les plus douées de son pays. Fanny Hensel laisse une œuvre immense de plus de quatre cents pièces, la plupart restées inconnues de ses contemporains.

Pour le Forum musique et femmes suisse FMF: Irène Minder-Jeanneret
 Billets d'entrée : 25 fr.
 Renseignements et inscriptions: FMF, tél. et fax 031/971 85 11, case postale, 3000 Berne 7.

0003882
 BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
 UNIVERSITAIRE
 SERVICE DES PERIODIQUES
 1211 GENEVE 4

JAB
 127 Carouge

Postale 1345
 Genève
 022 310 62 61
 www.mille.org

