

A la découverte d'une étoile : une biographie de Clara Schumann révèle une star

Autor(en): **Jaques Dalcroze, Martine / Schumann, Clara**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[90] (2002)**

Heft 1464

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-282401>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A la découverte d'une étoile

Une biographie de Clara Schumann révèle une star

Clara Schumann illustre l'objectif de la collection *Mélophiles* lancée, l'an dernier, par les Editions Papillon en collaboration avec le musicologue Jean Gallois à Paris. Enjeu de Marie-Christine Papillon Völki, musicienne et créatrice de la maison du même nom qu'elle anime à Genève avec son mari Eric Völki, par ailleurs clarinetiste : parallèlement à l'édition musicale, réaliser une gamme de biographies consacrées aux grands compositeurs/trices peu traité-e-s par l'édition francophone. On les redécouvre ici à travers une lecture accessible et une analyse et une iconographie pointues.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARTINE JAQUES-DALCROZE



CLARA SCHUMANN

DR

Martine Jaques-Dalcroze : Après Lully, Dukas, Strauss père et fils, Tournemire, Frank Martin, Ernest Bloch ou Maurice Delage, Clara Schumann est la première bio de la série consacrée à une femme...

Marie-Christine Papillon : Fanny Mendelssohn est prévue. Il s'agit de leur restituer la place qui leur revient, mais pas de publier une biographie de femme par principe. Comme pour les hommes. Citons Elizabeth Jacquet de La Guerre (1664-1779), Pauline Viardot, Nadia Boulanger au XX^e siècle ou aujourd'hui Betsy Jolas. Il faudrait vraiment écouter cette musique pour pouvoir la connaître, mais c'est justement le problème en ce qui concerne les femmes : s'il existe des partitions éditées, les musiciens leur accordent peu d'intérêt. De toute façon, les gens ne jouent que ce qu'ils connaissent déjà ! Ce que j'apprécie aussi, c'est le regard d'un homme sur une femme ou vice-versa. Prenez celui de Bénédicte Palaux-Simonnet sur Paul Dukas : c'est presque un regard amoureux, elle en a fait un personnage très attachant.

M. J.-D. : *En tant que musicienne, avez-vous interprété des œuvres de femmes ?*

M.-C. P. : Une fois, du contemporain avec la compositrice genevoise Geneviève Calame. Mais je suis hautboïste, et ce n'est pas un instrument pour lequel les femmes ont beaucoup écrit !

M. J.-D. : *« Des compositeurs peu traités, voire méconnus » : pour Mélophiles, les femmes sont dans le cœur de cible...*

M.-C. P. : Oui, mais il y en a peu qui aient une production et une vie de compositrice. Comme pour un homme d'ailleurs, il faut aussi que l'œuvre et la personnalité du sujet se prêtent à biographie.

M. J.-D. : *Comment expliquez-vous cette sous-représentation féminine ?*

M.-C. P. : La composition, c'est quelque chose qui se fait dans le calme et la solitude ; difficile à gérer avec une vie de couple et de famille ! Pour composer, il faut du silence... ou alors un train de vie de luxe.

M. J.-D. : *Qu'est-ce qui vous a touchée chez Clara Schumann ?*

M.-C. P. : Je trouve incroyable tout ce qu'elle a pu faire en ayant mis au monde huit enfants ! Elle ne devait pas être comode, mais certainement n'avait-elle pas d'autre choix. Pour se battre, elle a dû se blinder très tôt. C'est une femme de tête. Mais ce qui m'a frappée avant tout, c'est le rapport qui se dégage entre Brigitte François-Sappey et son héroïne : admiration, connivence, fascination, tendresse.

Indomptable Clara

On l'imagine souvent en ombre portée de Schumann, alors que c'était une véritable étoile. Interprète virtuose (elle vivait de ses cachets de pianiste célèbre), compositrice, épouse et muse de Robert, mère de huit enfants, la trajectoire de Clara Schumann vous laisse sans voix. Cette petite fille qu'une enfance difficile aurait pu briser a développé, au contraire, une puissance créatrice qui force l'admiration. Le XX^e siècle lui-même a vu peu de compositrices de cette trempe, saluée par Liszt comme par B. Shaw, sans compter Brahms qui en fut amoureux. Il suffit pour s'en convaincre de lire la biographie que lui consacre la musicologue Brigitte François-Sappey aux Editions Papillon. Un petit livre passionnant, où l'auteure conjugue avec rigueur, empathie et un égal bonheur d'écriture le portrait de la musicienne et celui de la femme aux prises avec ses multiples rôles. A commencer par ses sentiments pour son mari alors que tous deux jouent et composent dans la cour des grands. L'analyse musicologique se dévore ici comme un roman ; celui d'une femme qui, envers et contre tout, « répondit à l'appel et accomplit ses dons ». Combien peuvent en dire autant aujourd'hui ? A lire d'urgence, même sous le parasol ! •