

Zeitschrift: L'Émilie : magazine socio-culturelles
Herausgeber: Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe
Band: [97] (2009)
Heft: 1529

Artikel: La fin du féminisme ?
Autor: Pralong, Estelle
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-283257>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ce jeu sur les frontières entre réalité et fiction est suscité par la film Agnes Varda présente dans le festival, et ce des deux raisons : ses tout premiers plans dans le cinéma, et son travail de documentariste. Ses dernières réalisations sont toujours photographiques, mais elle a également écrit plusieurs romans et des essais. La ville de Cannes a été sa ville de cohabitation et résidence de militante féministe pendant plusieurs années. Sa caméra partout avec elle évoque



DR

Estelle Pralong



La fin du féminisme?

C'est un peu comme la mort du livre, une affirmation récurrente, une question qu'on me pose souvent. Une question que je me pose parfois.

S'il est vrai que le féminisme actuelle ne possède plus la force joyeuse des années 70 ni l'adhésion autour de la condition féminine, cette perte de vitesse est aussi à mettre en lien avec la faiblesse des militantismes, le manque d'utopie rassembleuse.

Après les acquis de la première vague – droit de vote, droit à l'avortement et à disposer de son corps, entrée en masse sur le marché du travail et autonomie financière – les années 80 marquent un tournant. Le présupposé d'une condition commune des femmes éclate pour une prise en considération des besoins spécifiques de groupes de femmes distincts. C'est la perte d'une position commune mais l'apport de réflexions féministes variées et propres à une remise en question nécessaire. Relativiser le dénominateur commun de la position de victime, prendre en compte la diversité des situations des femmes et les points de vue auparavant considérés comme minoritaires, articuler les discriminations de race, de sexe, de classe et d'orientation sexuelle.

Dès les années 90, le patriarcat – dans nos sociétés occidentales – est lui-même en perte de vitesse mais «remplacé» par une idéologie marquée par le consumérisme, l'individualisme et le délitement du politique. Alors, que dire de cette troisième vague? Caractérisée par le postféminisme – fin du féminisme ou néo-féminisme? – les analyses féministes «classiques» marquée par une binarité propre à l'époque moderne – féminin/féministe, privé/public – ne se révèlent plus vraiment pertinentes pour appréhender les questions des rapports sociaux de sexe. De plus, d'aucun.e.s consi-

dèrent que l'égalité étant acquise, le féminisme serait devenu obsolète. S'il n'est sûrement pas nécessaire ici de revenir sur les inégalités de fait qui demeurent, la question du renouvellement de la théorie et la pratique du féministe reste bel et bien pertinente.

Ringard le féminisme? Pourtant, le genre n'est jamais neutre, il nous traverse tous et toutes, dans toutes les cultures et à toutes les époques. Analyser et comprendre à quelle sauce nous sommes ränge.s en matière de rapports sociaux de sexe n'est pas près de tomber en désuétude. Qu'en est-il aujourd'hui? Dans nos sociétés postmodernes, consuméristes, globalisées et individualistes, le (post)féministe se caractérise notamment par l'ambivalence. Il est certains acquis comme l'égalité formelle, l'autonomie financière, la liberté sexuelle qui font rarement question. Par contre, l'idéologie de consommation, de valorisation de la réussite professionnelle, et – comme toujours – de contrôle social et de nécessité à se reproduire – pose d'autres questions et aboutit souvent à des incitations pour le moins contradictoires.

Au travers des représentations actuelles du féminin, ce numéro tente de poser des jalons propres à appréhender les nouvelles articulations entre féminité et féminisme.