

**Zeitschrift:** L'Émilie : magazine socio-culturelles  
**Herausgeber:** Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe  
**Band:** [97] (2009)  
**Heft:** 1527

**Artikel:** Une lionne aux Rois  
**Autor:** Mantilleri, Brigitte / Réal, Grisélidis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-283233>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Une lionne aux Rois

UNE PUTE AU CIMETIERE DES ROIS, titrent les manchettes des journaux, SCANDALE s'écrient les garant.e.s de la morale avec un grand M, suite à l'annonce faite par Patrice Mugny, conseiller administratif de la Ville, d'enterrer la courtisane révolutionnaire dans le Saint des Saints, le Père Lachaise genevois, le 9 mars 2009.

Auteure: Brigitte Mantilleri

Grisélidis Réal (1929-2005), femme hors du commun, dotée d'une langue bien pendue et d'une magnifique plume, doit se réjouir de voir que, même morte, elle continue à déchaîner les passions et à mettre en pétard ces gens avec lesquels elle n'est pas tendre dans sa prose. Il faut dire qu'elle leur doit nombre d'humiliations qui l'ont, pour des raisons forcément claires-obscurées, menée et maintenue sur le trottoir.

## *L'amour, c'est l'amour*

De bonne famille, belle, rebelle, fantasque, nomade se revendiquant volontiers tzigane, mère intermittente et souvent célibataire, de quatre enfants qu'elle adore, posant nue pour des peintres et adulant les corps noirs, elle a tout pour déplaire aux bien-pensants. Sans compter qu'elle ne thésaurise pas et ne croit pas au mariage de raison, mais à «... l'amour, c'est l'amour, à ne pas confondre avec la sexualité! Non!! Moi je rêve d'un Amant, un Prince des Ténèbres, mystérieux et fatal, qui m'attend dans un univers interdit, immobile depuis des siècles, pétrifié et fossilisé dans un désir minéral. Et j'avance vers lui, millénaire par millénaire, et nous nous rejoignons dans l'espace, entre les étoiles». Dans *La Passe imaginaire* toujours, cette grande amoureuse évoque les servitudes de la prostitution, la détresse de ces passes souvent tristounettes, violentes, de ces infections à répétition, de ce corps qui fatigue et met dans la balance de cette vie macadam l'empathie qu'elle éprouve pour ses clients, son... travail social.

## *Ne pas être jugée*

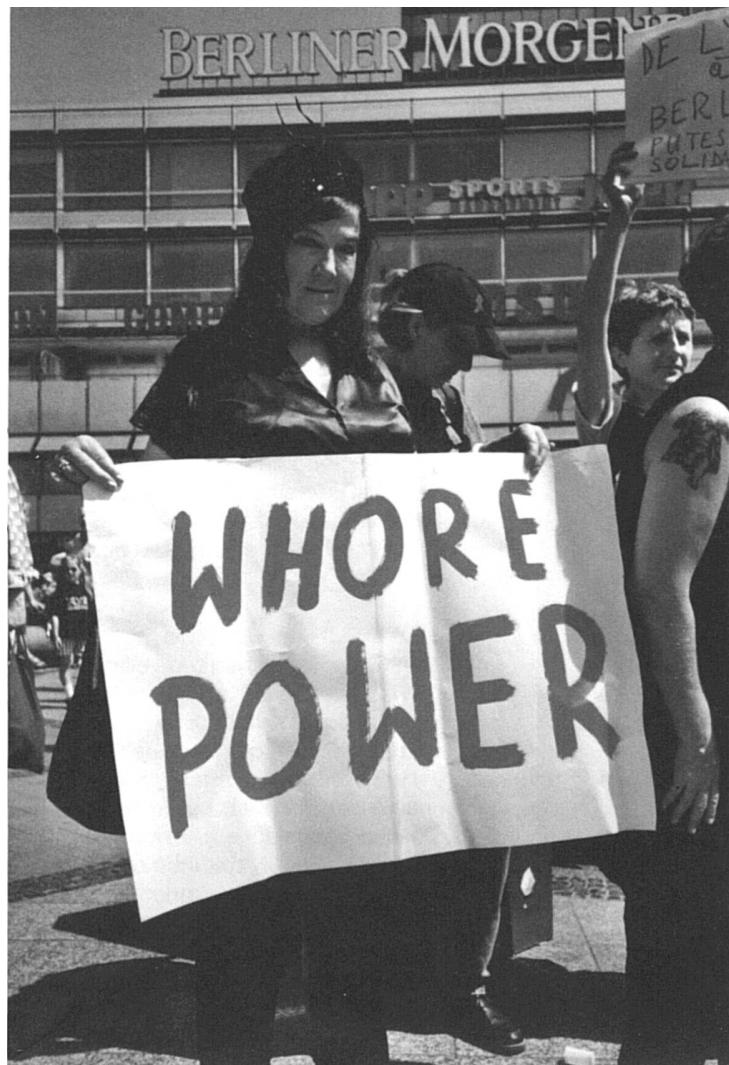
C'est à l'occasion de la sortie de ce livre en 1992 que j'ai passé plusieurs heures magiques avec cette femme toucheante qui ne tenait pas en place, voulait tout me dire, me photocopier, me faire comprendre et qui, au final, m'offrit son livre dédicacé «en hommage féministe». Posée près de moi, sa belle écriture haute et fière me touche, car derrière la battante, la militante, j'ai senti son besoin, légitime, d'être acceptée, estimée, de ne pas être jugée. Pourquoi? Parce que la marge, ou le trottoir, on ne les choisit pas toujours, on y est acculé.e, mais surtout on y est souvent maintenu.e par une société peu tolérante.

## *Polémique stérile*

Quant à la polémique qui voudrait qu'elle ne mérite pas de se trouver dans un lieu si bien habité, elle relève d'une mise au ban qui punit durement la femme qui transgresse au nom d'une certaine morale. Car le Christ n'a pas rejeté Marie-Madeleine et nombre de monarques ont été entourés de courtisanes, lesquelles, parfois dotées d'une belle intelligence, étaient aimées et fort écoutées.

## *Toujours sanctifier les morts*

Retour au cimetière des Rois de notre République et à ce besoin de sanctifier, javelliser les morts «prestigieux» alors qu'ils sont enterrés là pour leurs qualités d'hommes d'Etat, d'écrivains, d'artistes ou de penseurs et non pas, exception faite de Calvin peut-être, pour leur rigueur morale. Et si l'on creuse un peu derrière le vernis, il y a fort à parier que l'on trouvera l'un ou l'autre de ces messieurs dans le carnet de bal d'une de ces dames, voire de Grisélidis Réal qui recevait «... des Messieurs, des vrais, des intellectuels, de Grands Bourgeois aussi, et des Artistes de Grande Qualité »...



Grisélidis Réal à Berlin

### *Elle et les autres*

Cela posé, Grisélidis Réal mérite d'être enterrée aux Rois non parce qu'elle se prostituait, mais parce qu'elle luttait pour la dignité des prostituées sur le plan international. Invitée dans le monde entier pour donner des conférences, des interviews, elle est intervenue dans des cours de sociologie à l'Université. Et puis, parce qu'elle était une vraie artiste, peintre, poétesse, auteure de plusieurs livres d'une force évocatrice remarquable, l'un d'eux réédité chez Gallimard. Alors plutôt que de l'exclure en invoquant les femmes remarquables qui n'y sont pas, comme Emilie Gourd par exemple, pourquoi ne pas être gourmande, conquérante et dire: elle, oui, et d'autres aussi!

### *Sa dernière volonté*

Quant à son fils Igor, il monte au crâneau au nom de la mémoire. «C'était sa dernière volonté. Peu avant de mourir, elle a dit «je veux être aux Rois». Pas pour qu'on dise que c'était une femme bien, mais pour que son combat continue! Et c'est le cas, puisque ses livres sont de plus en plus traduits et qu'un centre de documentation Grisélidis Réal, unique en Europe, a été inauguré à Genève».

## **Sa vie son œuvre**

### Publications:

*Le noir est une couleur*, Balland 1974, réédité plusieurs fois, en Folio Gallimard, 2007; *La passe imaginaire* (lettres à Jean-Luc Hennig), Manya, 1992, Verticales, rééd. 2006; *Les Sphinx* (second volume des lettres à Jean-Luc Hennig), Verticales, 2006; *Carnet de bal d'une courtisane*, Verticales, rééd. 2005; *Suis-je encore vivante*, Verticales, 2009.

Grisélidis Réal est également co-fondatrice en 1981 d'ASPASIE, une Association genevoise d'aide aux prostituées et du Centre Grisélidis Réal, doté des documents qu'elle a collecté pendant trente ans et qui en font le centre de documentation sur la prostitution le plus important d'Europe.

## **Le transfert de la sépulture de Grisélidis Réal**

A cette occasion, la Ville de Genève organise, en accord avec les enfants et en collaboration avec les associations Aspasie et Centre Grisélidis Réal, une cérémonie publique au cimetière des Rois, le lundi 9 mars à 14h30.