

Gonflées ?

Autor(en): **Pralong, Estelle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[97] (2009)**

Heft 1531

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-283279>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Photographie: Charly Rappo/arkive.ch



Estelle Pralong

Gonflées?

Une envie d'interroger le temps qui passe, sur nous, en nous.

Les projets en rade, les rêves non réalisés, la grossesse du principe de réalité, les lignes de main d'une identité. Mais aussi son corps, l'essaimage de petites imperfections qui deviendront grandes, les tâches, les plis, la mollesse. Toutes ces transformations silencieuses et... criantes.

Comment trouver son équilibre corps, esprit et temps qui passe entre l'apologie de la jeunesse, le dynamisme de mise, le volontarisme vertueux et un matraquage publicitaire et visuel de peaux lisses, de fesses fermes et de seins bombés?

Comment instaurer un dialogue entre soi, son corps et sa tête en mutation?

L'envie de ce dossier sur le «vieillir» est née, je dois l'avouer, d'un besoin de trouver, non pas des réponses, mais des pistes. Des «combines» pour louvoyer entre deux injonctions à la perfection boostée et à la performance rentable.

Si tous les rêves ne se sont pas réalisés, la vie reste néanmoins pleine de surprises et d'envies. Entre apprentissages, répétitions et régressions, les lendemains peuvent chanter, plus sereins, plus libres ou plus fous. Et sur ce corps marqué

se lisent nos expériences, notre mode de vie, nos accidents, et peut-être aussi un plus grand amour de soi. Je ne sais pas pour vous, mais à vingt ans, bien que ferme et lisse, je ne m'aimais guère... Alors, comment faire lorsqu'on se situe *in between*? Ni poupée désarticulée, étirée et gonflée à bloc, ni le cheveu gris et filasse, le poil envahissant et le «tout nature».

Enfoncer une porte ouverte... L'argent ne fait pas le bonheur ou plutôt, le virus de la grippe acheteuse a ses limites. Même si le plaisir d'une crème faussement bio ou d'une nouvelle robe peuvent ensoleiller une journée, et c'est parfois salvateur! De là à laisser filer le temps au fitness et dans des programmes pour *vieillir jeune* et à se ruiner dans les pots *high tech* et les scalpels agiles...

Alors comment faire? Une belle dose de malice ne sera pas de trop pour enfilez les jours du collier de la vie. Avec un doux cocktail d'imagination aux racines de tranquillité et à l'essence d'impertinence, les perles se feront plus légères que boulets de contraintes... Soyons donc gonflées mais pas uniquement de botox!