

**Zeitschrift:** L'Émilie : magazine socio-culturelles  
**Herausgeber:** Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe  
**Band:** [96] (2008)  
**Heft:** 1518

**Artikel:** L'oeil de Carole  
**Autor:** Pralong, Estelle  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-284878>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



DF

Estelle Pralong

## Sommaire L'œil de Carole

### p. 4 Cinéma

Recueillir. Révéler. Dénoncer  
Carole Roussopoulos,  
l'image au service des «sans-voix»

### p. 6 International

Alger: vivre dans un hôtel

### p.8 Formation

Le fil rouge du parcours Arianna  
Un projet de formation  
pour les femmes vivant dans les régions  
périphériques de la Suisse

### p. 12 Dossier

Identités sexuelles

### p. 20 Association

Femmes et intégration: l'exemple neu-  
châtelois du centre Haut RECIF

### p. 21 Prostitution

La prostitution au cœur des sciences  
sociales neuchâteloises

### p. 22 Association

Camarada

### p. 23 Coin littéraire

Une femme moderne

Prochain délai rédactionnel  
le 10 mars 2008

C'est vrai que j'aurais bien aimé les vivre, ces luttes féministes des années septante. Mais au-delà des regrets pour certaines et de la nostalgie pour d'autres, les documentaires sur les mouvements féministes de Carole Roussopoulos montrent une chose essentielle: le plaisir. Ou plutôt les plaisirs, de se découvrir dans son être-femme et dans son corps, de tisser des liens intimes avec des «sœurs», de se sentir fortes ensemble, d'agir pour changer sa vie - pas le monde, mais sa vie au quotidien. Et bien sûr, cette énergie, ce sens de l'humour et de la dérision qui caractérisent les premières années du MLF! De belles armes contre les attaques et l'immobilisme. Ces femmes ont appris à s'aimer, elles-mêmes et les autres. Elles ont découvert leur corps, ont exprimé leurs plaisirs et frustrations, se sont élevées contre les contraintes imposées et ont lutté pour leurs libertés.

Elles ont aussi exigé et obtenu le droit à la contraception et à l'avortement. Avec l'œil de sa caméra, Carole Roussopoulos en témoigne. Elle rend visible un acte démedicalisé et décriminalisé - au sens judéo-chrétien du terme. Deux femmes aident une autre à avorter. Simplement et en douceur. Chaque geste est expliqué et la femme étendue sur un lit d'appartement peut, à l'aide d'un miroir, voir et comprendre tout ce qui se passe dans son corps. Cette séquence n'est pas voyeuse, mais intime. L'acte d'avorter n'est jamais banalisé, mais déculpabilisé. Un avortement tel qu'il peut se dérouler, sans sensationnalisme.

Un cinéma vérité qui prend le temps de montrer ce que vivent de simples femmes. Pas d'analyse d'experts, pas de jugement moral, pas de manipulation accrocheuse. Carole Roussopoulos a la réputation de donner la parole à celles et ceux qui ne l'ont pas. Un exercice difficile qui demande de savoir s'effacer, de ne pas influencer sur les personnes filmées. Cela demande aussi du temps. Le temps d'établir des rapports de confiance avec les personnes filmées, celui de les filmer puis de discuter avec elles des séquences à montrer ou à effacer... Cette approche exige aussi une capacité à se laisser surprendre, à ne pas filmer avec les œillères de ses préjugés. Les documentaires de la vidéaste rendent ainsi visible la diversité des femmes des mouvements féministes. LA femme n'existe pas, elles sont toutes différentes et chacune compte. Les écouter peut être troublant mais sûrement salutaire.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une belle Journée internationale DES femmes...