

**Zeitschrift:** L'Émilie : magazine socio-culturelles  
**Herausgeber:** Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe  
**Band:** [96] (2008)  
**Heft:** 1524

**Artikel:** Création virtuelle  
**Autor:** Feller, Magali / Koepfli, Cécile  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-284969>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Création virtuelle

Texte de Magali Feller et illustration de Cécile Koepfli

QWERTZUIOP  
ASDFGHJKL  
YXCVBNM

26 lettres sur un clavier et une infinité de codes pour bouleverser la Création

Et Ève crée Ève, sortie de la côte de son ordinateur. La techno-sage-femme donne naissance à la version parfaite d'elle-même. Sans sang, ni douleur, ni contraction, Ève naît femme, belle et opérationnelle, prête à casser la gueule à tous les salauds qui méritent une bonne raclée.

À peine née, la femme cyborg démarre son œuvre: refaire ce qui a été fait en sept jours, une pomme, des tables, un bœuf, un âne et 2000 ans. Elle sillonne la toile et se confronte à la reproduction du monde réel violent et inégal, mais ici ses possibilités sont sans limites et quand les qualités de l'adversaire le demandent, les ressources du réseau se mettent au service d'une Ève électronique, qui, si elle le veut, explose son QI et son tour de poitrine aussi.

Après un rapide tour d'horizon, elle s'attaque au système d'exploitation. Dans la matrice, Ève ressemble à Ève et Adam ressemble à Adam, le système binaire informatique n'a pas su déjouer le binaire biologique. Alors la Pin up du net dépose son gun et prend le balai pour effacer les projections du monde réel, balayer les fantasmes terrestres et tenter de refaire un monde ex nihilo peuplé de cyborgs issus d'une conjugaison aléatoire des qualités humaines.

Pour le Paradis, cliquez Redémarrer.

(vous avez cliqué)

Vous avez basculé dans une nouvelle mythologie: la Ève cybernétique est une Méduse métallique. Celles qui sont accros au Paradis virtuel risquent d'être pétrifiées dans un univers sans odeur ni toucher. C'est le risque à trop rêver.

(vous n'avez pas cliqué)

Le téléphone a sonné, les enfants sont rentrés et y a le repas à préparer.