

Zeitschrift: L'Émilie : magazine socio-culturelles
Herausgeber: Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe
Band: [96] (2008)
Heft: 1520

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**TRAVAILLER
À L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE**

La **FACULTE DE MEDECINE** ouvre une inscription pour un poste de

**PROFESSEUR-E ORDINAIRE ou
PROFESSEUR-RE ADJOINT-E en
BIOLOGIE DU DEVELOPPEMENT**

au Département de médecine génétique et développement

CHARGE : Il s'agit d'un poste à charge complète de professeur-e ordinaire ou adjoint-e comprenant l'enseignement pré- et post-gradué en biologie du développement.

Les candidats-es doivent faire état d'une grande expérience en recherche dans le domaine de la biologie du développement et en particulier dans l'ontogénèse du pancréas et des cellules bêta, ainsi que de participer à des projets interdisciplinaires.

Aptitude à tisser des liens avec les services partenaires dans le cadre d'une mission transversale, ainsi que de diriger un service de transgénèse dédié aux collaborateurs de l'institution.

TITRE EXIGE : Doctorat ès sciences ou titre jugé équivalent ainsi qu'une bonne connaissance du français.

ENTREE EN FONCTION : 1^{er} juillet 2008 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le **1^{er} juin 2008** au Doyen de la Faculté de médecine, Centre médical universitaire, 1 rue Michel-Servet, CH-1211 Genève 4, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.

Les directives pour le dépôt de candidatures peuvent être obtenues auprès de Madame Stéphane Jouve-Couty, Doyen de la Faculté de médecine (Stephane.jouve@medecine.unige.ch - Tel : +41 22 379 50 05 - Fax : +41 22 379 50 02)

Dans une perspective de parité, l'Université encourage les candidatures féminines.



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

**TRAVAILLER
À L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE**

La **FACULTE DES SCIENCES** ouvre une inscription pour un poste de

**PROFESSEUR-E ORDINAIRE ou
PROFESSEUR-E ADJOINT-E**

au département d'anthropologie et d'écologie

CHARGE : il s'agit d'un poste à charge complète. Enseignement de l'anthropologie biologique dans le cadre du bachelier en biologie (orientation biologie et préhistoire) et des masters en biologie et en archéologie préhistorique. Recherche en anthropologie biologique, de préférence dans les domaines de la biométrie, de l'épidémiologie ou de la démographie des populations passées ou présentes.

Ce poste est également ouvert aux professeurs assistants avec prétéitorialisation conditionnelle.

TITRE EXIGE : doctorat ès sciences ou titre jugé équivalent. Expérience dans l'enseignement universitaire et de la direction de recherches dans les domaines mentionnés ci-dessus.

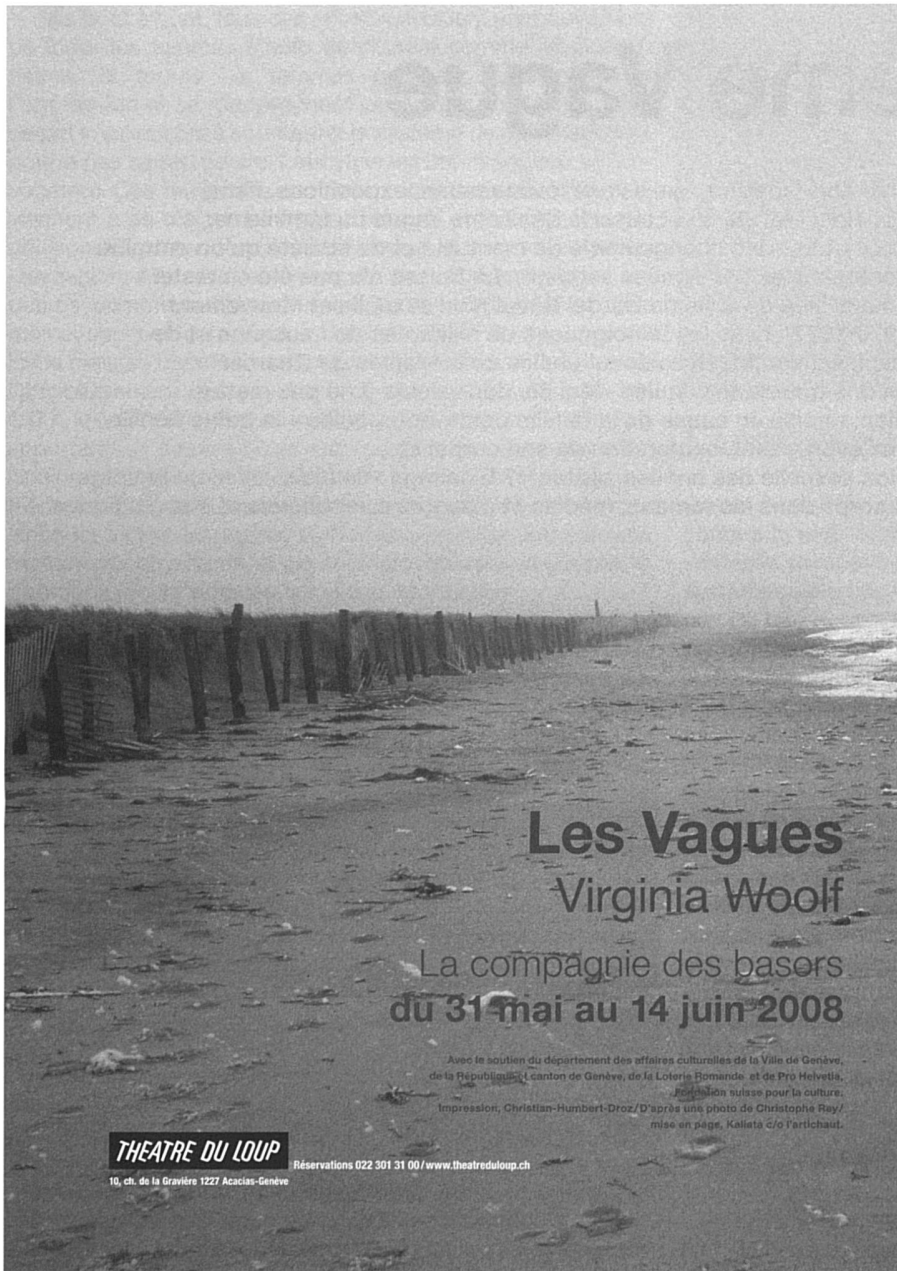
ENTREE EN FONCTION : 1^{er} août 2008 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés **avant le 9 mai 2008** (prolongation du délai d'une annonce parue précédemment) au Décanat de la Faculté des sciences, Sciences III, 30, quai Ernest-Ansermet, CH-1211 Genève 4, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.

Dans une perspective de parité, l'Université encourage les candidatures féminines.



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**



Les Vagues Virginia Woolf

La compagnie des basers
du 31 mai au 14 juin 2008

Avec le soutien du département des affaires culturelles de la Ville de Genève,
de la République et Canton de Genève, de la Loterie Romande et de Pro Helvetia,
Fondation suisse pour la culture,
Impression: Christian-Humbert-Droz / D'après une photo de Christophe Rey /
mise en page: Kaliata c/o l'artichaut.

THEATRE DU LOUP

Réservations 022 301 31 00 / www.theatreduloup.ch

10, ch. de la Gravière 1227 Acacias-Genève

du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 18h, relâche lundi

Théâtre du Loup

10, ch. de la Gravière-1227 Acacias-Genève / Bus 2, 20, 10, 19 arrêt Bâtie / Bus 11, arrêt Queue d'Arve

Réservations: 022 301 31 00 / www.theatreduloup.ch

Les Vagues se composent d'une succession de monologues intérieurs – six amis d'enfance perçus à travers leurs pensées au fil des années – entrecoupés par les images de la mer suivant la lente courbe du soleil de l'aube jusqu'à la fin du jour. Chaque personnage donne sa voix et se retire dans un mouvement rythmé qui évoque le flux et le reflux des marées. Tels des tableaux « impressionnistes » des méandres de l'âme, la singularité de l'écriture de Virginia Woolf repose sur sa capacité à capturer, dans une langue d'une limpidité extraordinaire, l'insaisissable essence des situations et des sensations.

Publiées en 1931, *Les Vagues* contribuèrent à faire émerger une écriture de la modernité, une langue mouvante, habile, suspendue à la frontière de la prose et de la poésie, lovée au plus intime de la conscience.

Mise en scène et vidéo: Eveline Murenbeeld / Jeu: Delphine Rosay et Christian Scheidt / Lumière et scénographie: Daniel Demont

Son: Michel Zürcher / Aide technique vidéo: Sylvie Rodriguez / Contact presse & promotion: Marie Jeanson

Avec le soutien du département des affaires culturelles de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, de la Loterie Romande et de Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la culture.

Visuel : d'après une photo de Christophe Rey, impression : scantype, mise en page : Kaliata c/o l'artichaut.