

**Zeitschrift:** L'Émilie : magazine socio-culturelles  
**Herausgeber:** Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe  
**Band:** [95] (2007)  
**Heft:** 1512

### **Buchbesprechung**

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

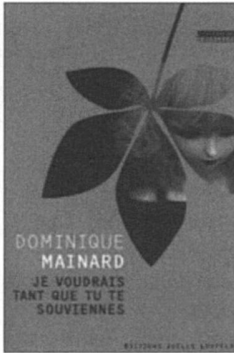
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Une présidente de perdue,  
d'autres femmes retrouvées...**



Dominique Mainard Roman  
**Je voudrais tant  
que tu te souviennes**  
 Joëlle Losfeld, 2007 / 247 pages /  
 Fr. 35.40

Avec son huitième roman, Dominique Mainard nous offre un conte à la fois émouvant et pudique: la rencontre entre une adolescente et une vieille femme infirme. L'histoire se passe dans une petite ville française de province, entre la cité nouvelle occupée par les émigrés et un quartier de petits

pavillons où demeurent des retraités et des petits rentiers. Mais la banalité s'arrête là. Les personnages sortent largement de l'ordinaire, la jeune Julide vit dans un monde bien à elle, issu de sa complicité avec sa tante Albanala, cartomancienne, dont elle hérite un peu les dons de voyance. L'autre personnage est encore plus étrange: Mado, handicapée d'une jambe, a été élevée par son père, maintenant décédé. Elle habite une petite maison décrépée, entourée d'un jardin en friche. Sa passion est la photographie, et pour ne pas complètement perdre la mémoire, elle conserve ses souvenirs dans un cahier où elle colle ses photos.

La première partie du roman brosse tout en douceur et en subtilité le portrait de ces deux femmes et de leur relation. Les non-dits prennent souvent le pas sur les mots et les symboles éclaircissent parfois leur amitié. Mais au moment où l'on pourrait craindre que l'histoire ne s'enlise ou ne glisse vers la mièvrerie, le rythme du récit s'emballa, pour révéler d'autres facettes des personnages.

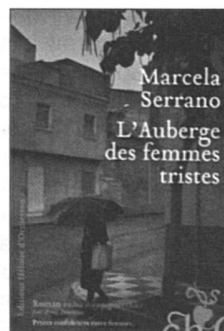
A travers une histoire d'amour impossible, un drame qui semble inéluctable, l'auteure nous tient en haleine par son écriture à la fois précise et retenue. Nul effet littéraire, mais plutôt un goût pour l'imaginaire qui rend encore plus troublants et attachants les personnages de cette fable.

Le sentiment qui domine à la lecture de ce livre est certainement l'émotion. Celle ressentie à la fois par la tendresse ou la dureté des personnages, touchants dans leurs hésitations ou leurs moindres gestes. Très vite on se passionne pour ces femmes si dissemblables que le hasard de la vie a réunies ici. Mais, s'agit-il vraiment du hasard?

Mireille Ripoll



15 rue St-Joseph  
 1227 Carouge Genève  
 Tél 022 343 22 33  
 Fax 022 301 41 13  
 inedit@inedite.com  
 www.inedite.com  
 lundi 14h00-18h30  
 mardi-vendredi 9h00-12h00  
 14h00-18h30  
 samedi 10h00-17h00



Marcela Serrano Roman  
**L'auberge des femmes tristes**  
 Traduit de l'espagnol (Chili)  
 par Anne Proenza  
 Héloïse d'Ormesson, 2006 / 324 pages /  
 Fr. 43.40

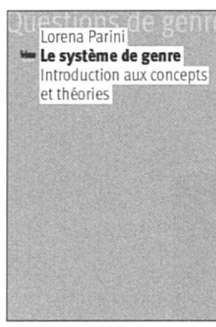
Eh bien, voilà un roman qui n'est pas triste du tout, bien au contraire! Ecrit avec verve et sensibilité, ce texte nous emmène à Chiloé, île du bout du monde, là où les âmes en peine ou en joie se retrouvent de nouvelles raisons de vivre.

Certes, le propos de Marcela Serrano (auteure très connue dans son pays) demeure sérieux, voire grave. Quand on a vécu des moments de rupture, qu'on se sent seule, abandonnée, comment se rétablir?

L'auberge des femmes tristes accueille des femmes souvent tristes, mais pas désespérées et qui ont au demeurant un potentiel de joie à redécouvrir. Dans ce lieu bien particulier, géré par une hôtesse de grande classe, un peu mystérieuse, Floreana, Constanza, Tona et les autres échangent des confidences, analysent leurs trajectoires ou se prêtent leurs vêtements dans une atmosphère douce et propice. Et bien sûr, elles parlent des hommes... «Je crois qu'ils nous ont toujours craintes. La nouveauté réside peut-être dans le fait que nous nous en sommes rendu compte et que nous leur disons. Devenue explicite, exhibée, cette peur caractérise sans doute une nouvelle étape. Il faut leur faire sentir que cette crainte n'atteint pas leur virilité... Il faudrait les convaincre de laisser affleurer leur part de féminité... nous pourrions ainsi nous rencontrer à mi-chemin, ne crois-tu pas?»

Et une telle rencontre, passionnée, subtile, sera le thème de la fin de ce roman. Je vous souhaite d'y trouver autant de plaisir que moi, en cheminant avec ces personnalités chiliennes vives, différentes, mais si proches.

Annette Zimmermann



**Lorena Parini** Essai  
**Le système de genre**  
*Introduction aux concepts et théories*  
 Seismo, 2006 / 130 pages / Fr. 28.00

La grande qualité de Lorena Parini est sa capacité de synthèse. Dans ce petit livre, elle présente les différentes théories élaborées sur le genre depuis une trentaine d'années avec clarté et précision. Après un bref historique sur l'apparition du concept de genre, sa signification et sa place dans le champ académique et dans la recherche, l'auteure décortique ce qu'elle appelle les «régimes de genre» à la lumière de quatre exemples: la reproduction (contraception, avortement et procréation médicalement assistée), la division sexuée du savoir et du travail et la politique. Lorena Parini présente ensuite les trois courants de pensée principaux dans l'analyse féministe du système de genre, à savoir le féminisme d'inspiration libérale, le féminisme d'inspiration marxiste et enfin le féminisme radical. Pour chacune de ces tendances, l'auteure développe les implications politiques, le rôle dévolu à l'Etat, le type de droits revendiqués, etc. Cette articulation rend l'ouvrage particulièrement intéressant et instructif. La dernière partie s'interroge sur deux des questions qui ont traversé et traversent encore toute la recherche féministe: que signifie être homme ou femme, d'une part, et comment les rapports de pouvoir entre les deux sexes se sont institués, d'autre part, à partir de quels éléments, dans quelles circonstances et dans quels buts. Ces deux questions fondamentales permettent à l'auteure de développer les deux grandes options du féminisme: l'universalisme et le différentialisme.

Ce livre est utile à tous et à toutes, que l'on soit déjà versé dans les questions de genre ou au contraire que l'on désire s'y initier. D'une lisibilité parfaite, chacun-e trouvera de quoi approfondir sa réflexion ou faire connaissance avec les éléments qui ont marqué la pensée féministe durant ce dernier quart de siècle. Un seul regret, peut-être, l'absence de la théorie queer dans ce panorama par ailleurs très complet.

Martine Chaponnière



**Baudouin Bollaert** Biographie  
**Angela Merkel : portrait**  
 Rocher, 2006 / 237 pages / Fr. 37.30

«Est-ce que vous vous entendez avec les femmes?» demande Helmut Kohl à Angela Merkel lors de leur première entrevue. C'est en 1991, le Mur de Berlin est tombé fin 1989 et dans l'euphorie de la réunification, cette physicienne de l'Est vient de s'engager en politique dans le grand parti de l'Union chrétienne-démocrate, la CDU. Un mois après sa réponse affirmative, elle comprend le sens de la question du chef du gouvernement: il lui offre le poste de ministre de la Femme et de la Jeunesse! Certes, elle est femme, de l'Est, jeune de surcroît et avec flair, elle a choisi le parti vainqueur, mais son ascension se révèle vraiment météorique. Moins de quinze ans plus tard, elle s'exclame devant le Bundestag, le jour de son investiture: «Qui aurait pu imaginer que le plus haut poste gouvernemental serait déjà conféré cette année à une femme?».

En effet, Angela Merkel s'entend avec les femmes, elle s'entoure de conseillères et cultive leur amitié. Durant son passage au ministère de la Femme, elle a même réussi, venant d'une culture où les femmes étaient beaucoup plus libérées, à faire avancer la situation des Allemandes de l'Ouest, en défendant le droit à l'avortement et la création de crèches. En 1994, ministre de l'Environnement, elle a établi le protocole de Kyoto, en collaboration avec son homologue française, Dominique Voynet. Surtout, elle a su résister, imperturbable, aux critiques et aux attaques des misogynnes de tous bords.

Le journaliste français Baudouin Bollaert, ex-rédacteur en chef du Figaro, a suivi l'itinéraire étonnant de la première femme à diriger l'Allemagne. Il a travaillé avec objectivité, nous donnant des faits plus que des commentaires, mais il laisse transparaitre sa grande estime pour cette femme exceptionnelle d'intelligence et de ténacité. J'ai aimé le ton de ce livre, ni une hagiographie, ni un pamphlet comme ceux qui fleurissent actuellement sur Ségolène Royal. Il est particulièrement intéressant à lire en cette période où d'autres femmes politiques exercent le pouvoir suprême ou le briguent.

Maryelle Budry

responsables de rédaction  
 Anne-Christine Kasser-Sauvin  
 et Annette Zimmermann

**bon de commande**

|            |                 |              |                |   |
|------------|-----------------|--------------|----------------|---|
| <b>Qté</b> | <b>Auteur-e</b> | <b>Titre</b> | <b>Edition</b> | <b>Nom</b>  |
| _____      | _____           | _____        | _____          | _____   |
| _____      | _____           | _____        | _____          | <b>Prénom</b>   |
| _____      | _____           | _____        | _____          | _____   |
| _____      | _____           | _____        | _____          | <b>Adresse</b>  |
| _____      | _____           | _____        | _____          | _____   |
| _____      | _____           | _____        | _____          | <b>NAP</b> <span style="float: right;"><b>Localité</b></span> |
| _____      | _____           | _____        | _____          | _____   |
| _____      | _____           | _____        | _____          | <b>Tél</b> <span style="float: right;"><b>e-mail</b></span>   |

à envoyer par la poste     passerai le(s) chercher

à retourner ou à faxer à: l'Inédite, 15 rue St-Joseph, 1227 Carouge, Genève

**Date** \_\_\_\_\_

**Signature** \_\_\_\_\_