

Zeitschrift: L'Émilie : magazine socio-culturelles
Herausgeber: Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe
Band: [94] (2006)
Heft: 1501

Artikel: Au coeur des ténèbres : Le cauchemar de Darwin
Autor: Champenois, Jasime
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-282986>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Au cœur des ténèbres: Le cauchemar de Darwin

Documentaire sur le juteux commerce Nord/Sud des «perches du Nil», *Le Cauchemar de Darwin* dresse le portrait de femmes, d'hommes et d'enfants vivant sur les bords du lac Victoria en Tanzanie. Vivant pour la plupart dans le plus grand dénuement, ils luttent pour leur survie sur fond d'exploitation du Nord sur le Sud.

JASMINE CHAMPENOIS

La perche géante, prédateur introduit dans le plus grand lac tropical du monde en Tanzanie, permet de nourrir chaque jour 2 millions d'Européens. Mais sa prolifération a également détruit près de la totalité des espèces de poissons du lac. Qu'importe aux importateurs européens (russes, hollandais, français etc.) qui déplacent une ronde incessante d'avions-cargos afin de ramener des tonnes du précieux animal.

Puis les cargos reviennent «à vide» sur les rives du lac. Sauf que vides, ils ne le sont que dans les discours des pilotes. Chargés parfois de «matériels». L'affaire intrigue le documentariste. Il enquête, interroge avec prudence. Quand enfin un journaliste tanzanien dénonce l'autre versant du commerce de poisson : le trafic d'armes en provenance d'Europe. La véritable mission des pilotes : livrer des armes en Tanzanie qui transiteront sans peine en République Démocratique du Congo, en Angola, au Soudan.

«J'aurais pu faire le même film au Sierra Leone, où les poissons auraient été remplacés par des diamants...»

Néanmoins, l'industrie florissante du commerce du poisson ne suffit pas à nourrir la population tanzanienne, pays grand comme deux fois la France. Mis à part quelques élus qui font de confortables profits, la population survit à peine. Dans le cas de la ville de Mwanza, les habitants ont plusieurs choix : devenir pêcheurs et risquer la mort (par crocodile, par sous-nutrition ou par le sida), devenir

prostituée et risquer la mort (du sida ou par violences sexuelles par exemple), devenir ramasseurs de carcasses de poissons et risquer de perdre la vue à cause des fumées d'ammoniac.

Les femmes apparaissent comme des ombres dans le film. À côté des pilotes d'abord, malmenées pour 10 dollars la nuit. Puis seules, face à la caméra, elles expriment leurs histoires, leurs rêves, leurs peurs. Poussées à la prostitution par la misère économique, leurs corps sont une autre «marchandise» possédée par les hommes d'affaires. Bref, la vie sur les bords du lac Victoria est une lutte pour la survie. Quant aux enfants ? Ils rêvent de devenir pilote ou instituteur... et s'endorment, orphelins, dans les rues, en sniffant de la colle hallucinogène.

Peu à peu, le monstre prend forme et les images de terrifiants poissons n'en sont que l'allégorie. La bête s'appelle pauvreté, inégalités et exploitation et se dessine progressivement telle une toile solide composée d'institutions internationales, de petits financiers et gros profits, d'indifférence et de loi du plus fort. L'Union Européenne, représentée par un col blanc de passage sur les rives du lac se satisfait des «excellentes conditions» de production des filets de poissons.

Le cauchemar de Darwin nous parle bien plus que du commerce de la perche du Nil. Il nous parle de ces pays d'Afrique dont les ressources sont exploitées par les pays riches et dont la population ne voit pas les bénéfices. Le réalisateur Hubert Sauper indique : «j'aurais pu faire le même film au Sierra Leone, où les poissons auraient été remplacés par des diamants, au Honduras par des bananes, et en Libye, au Nigeria ou en Angola, par le pétrole.» Mais alors pourquoi avoir choisi

de fixer sa caméra seulement sur ces quelques personnages ? «Ce film, je l'avais en tête avant de l'avoir filmé» indique Sauper, «je me révolte et je veux transmettre cela au spectateur». Ceci explique peut-être son choix un peu restrictif de la scène (quelques rues), des interlocuteurs et du message asséné.

On peut ainsi reprocher à Sauper, qui est aussi l'auteur du tragique *Kinsagani Diary (Loin du Rwanda)*, sa recherche de causalité et son discours sans alternative. Le commerce déloyal du poisson n'est pas la cause de la prolifération du VIH, ni de la misère économique en Afrique. Le montage des images et la mise en abîme (gros plan sur les visages, série de visions chocs, jeux de lumières sombres) laissent peu de place à la complexité et à la réflexion du spectateur. Où sont les paroles de résistances, les ONG qui luttent pour la préservation de la région, les autres visages des bords du lac Victoria ? L'Afrique restera-t-elle à jamais filmée telle une passive victime d'une Europe toute puissante ? La démonstration du réalisateur aurait gagné à élargir un peu l'angle de sa caméra. Le film prouve, si besoin était, que le format documentaire n'empêche pas une forte dose de partialité.

Plongé dans l'effroi, la question lancinante ne quitte pas le spectateur : que faire ? Certains ont conseillé le commerce équitable ou la lutte en faveur de l'annulation de la dette du tiers-monde. Je n'ai su que prendre ma plume. Et vous, que ferez-vous ?

Le Cauchemar de Darwin, un film de Hubert Sauper, (2004, Belgique, France, Autriche, 107 min)
En DVD, avec en bonus entretien avec le réalisateur.