

Zeitschrift: L'Émilie : magazine socio-culturelles
Herausgeber: Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe
Band: [93] (2005)
Heft: 1494

Artikel: Des maux qui viennent du corps : cinéma du Maghreb au féminin pluriel
Autor: Champenois, Jasmine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-282880>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Des maux qui viennent du corps

Cinéma du Maghreb au féminin pluriel

S'il est vrai que le cinéma arabe traditionnel avait la fâcheuse tendance à peindre une image stéréotypée des femmes – épouse vertueuse ou jeune débauchée - de nouvelles productions nous parviennent du Maghreb où les rapports entre hommes et femmes sont enfin sujets à de subtils portraits. Et si l'on vous disait que ce souffle nouveau vient des femmes...

JASMINE CHAMPENOIS

Parmi elle, Yamina Bachir Chouikh est formée en Algérie à l'école des plus grands réalisateurs, tels qu'Abdelkader Lagda, Ahmed Rachedi et Mohamed Chouikh, qui devint son époux. Elle est l'auteure du film *Rachida*, histoire d'une jeune enseignante victime d'un attentat en pleine rue d'Alger et qui est contrainte de se terrer des mois durant dans un village voisin. Inspirée d'un fait divers, la réalisatrice dépeint le quotidien de violence et de peur sous l'Algérie des années 1990, écartelée entre corruption d'Etat et jeunesse terroriste. On apprend dans le parcours de cette jeune femme plus que l'histoire politique d'un pays. On découvre l'univers des femmes en observant *Rachida* bravant les interdits patriarcaux comme celui de sortir travailler sans voile ou encore de porter du rouge à lèvres; Bachir Chouikh s'attache aux gestes de résistance quotidienne, contre la violence aveugle et armée, mais aussi contre la violence patriarcale traditionnelle. Apeurée par cet attentat qui a failli lui coûter la vie, *Rachida* est soutenue par sa mère qui l'aide à reprendre peu à peu courage. Elle décide d'enseigner aux enfants du village alors que la menace terroriste est palpable à chaque coin de rue. Elle donne des signes de vie là où passe la mort et la solidarité entre ces femmes nous redonne envie de prendre espoir.

Solidarité féminine, c'est également le thème majeur d'une autre œuvre importante : *La Saison des Hommes*, de la réalisatrice tunisienne Moufida Tlati. Auteure de l'acclamé *Les Silences du Palais* (1994), son deuxième long-métrage retrace la vie des femmes de Djerba qui attendent pendant onze mois le retour de leurs maris partis travailler à Tunis. La caméra de Tlati émerveille. Elle suggère plus qu'elle ne décrit, elle caresse plus

qu'elle ne filme. L'histoire s'attache à Aïcha et à ses filles, qui retournent après 10 ans dans la maison où les épouses recluses attendaient durant toute l'année le retour des hommes. Grâce à de délicats flash-back, on suit le parcours d'Aïcha qui a épousé Saïd à 18 ans et qui attend depuis leurs nocces qu'il l'emmène avec lui et ses filles à Tunis. C'était sans compter sur la naissance de son fils Aziz, atteint d'une infirmité et symbole d'un patriarcat brisé. L'intimité et les liens s'installent entre ces femmes dans l'attente, surtout entre Aïcha et une autre épouse délaissée.

La solitude forcée est aussi le cœur du problème dans le film de la belgo-marocaine Yasmine Kassari. *L'Enfant endormi*, son premier long-métrage, raconte l'histoire d'une jeune mariée dont le mari quitte le pays pour la clandestinité au lendemain de leurs nocces. En attendant le retour improbable de son époux, Zeinab décide d'endormir l'enfant qu'elle attend de lui, selon une pratique ancestrale. Mais comme dans *La Saison des Hommes*, cet endormissement du fœtus est la métaphore de l'attente de sa vie de femme et de sa sexualité frustrée. Car si dans ces trois films, la domination masculine dans la culture traditionnelle maghrébine est effleurée, c'est avant tout de liberté de femmes dont ces trois réalisatrices nous parlent. Pas donneuses de leçon, ni revendicatrices, elles brossent à traits fins, le quotidien et l'intimité de femmes pour qui les hommes sont à la fois porteurs d'espoir et d'adversité. Aïcha espérera en vain que son mari veuille bien l'emmener vivre en ville pour la libérer du joug de sa belle-mère et lui permettre de vivre de la production de ses tapis. Mais cet obsessionnel manque des hommes a aussi pour conséquence la souffrance des femmes dans leur

corps et dans leur âme. La patience et la résignation se transforment en maux dont elles ne se plaignent pas.

Bien que reflétant des réalités différentes, ces trois films ont pour point commun de ne pas s'attarder sur des images de violences médiatisées ou encore sur d'héroïques personnages. Pudiques, les réalisatrices ont su utiliser les faits du quotidien afin de dépeindre la situation politique et économique liée à l'émigration ainsi que les rapports sociaux entre les hommes et les femmes. Celles-ci sortent enfin de l'ombre et c'est au tour des hommes d'être dans le hors-champ. Porteuses d'espoir, les trois protagonistes ont toute foi en un avenir meilleur, que ce soit *Rachida* qui croit en l'école pour sortir de la violence ou encore Aïcha dont la fille Emna poursuit son émancipation. Mais la seule à accomplir véritablement une existence individuelle sera Zeinab, en se libérant des tourments de son corps.

Trois films profondément féminins... l'adjectif surprendra mais sera compris par celles et ceux qui découvriront ces images.

Rachida, Yamina Bachir-Chouikh (Algérie/France), 2002, 93 min, prêt et achat DVD

La Saison des Hommes, Moufida Tlati (Tunisie/France), 2000, 122 min, prêt et achat DVD

L'enfant endormi, Yasmine Kassari (Maroc/Belgique), 2004, 110 min, en salles