

Zeitschrift: L'Émilie : magazine socio-culturelles
Herausgeber: Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe
Band: [92] (2004)
Heft: 1479

Artikel: Super femmes ? Un projet collectif à l'Usine de Genève
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-282682>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Super femmes ? Un projet collectif à l'Usine de Genève

Super femmes ? est un projet qui réunit quatre associations de l'Usine, centre socioculturel auto-géré à Genève, et propose pendant le mois de février un festival féministe. Dans les trois espaces du 11 rue de la Coulouvrerière, Forde, Spoutnik et le Théâtre, la question du statut, des conditions et de l'image de la femme sera rejouée et analysée. A Forde: dans une perspective historique, avec en toile de fond le MLF et ses suites. Au cinéma Spoutnik, des films qui témoignent des mouvements militants des années 70 et 80. Au Théâtre, un questionnement de la place de la femme dans la société, incarné par quatre personnages paradigmatisques. Au Kab, des DJettes et des projections vidéo

ESPACE FORDE, «Revolt, she said!» exposition du 7 au 28 février, ouvert du mardi au dimanche de 18h à 21h, 11 rue de la Coulouvrerière

Un projet de Kirsten Dufour, Melissa Castagnetto, Emma Hedditch

Dans l'espace d'exposition seront présentés différents travaux. Le premier est «Let them speak now», une série d'entretiens avec des artistes et des activistes interviewées à Los Angeles, Londres et New York. Certaines de ces femmes ont été actives dans les mouvements féministes des années septante, d'autres sont de différentes générations. Ces entretiens filmés font partie d'une archive qui traite d'artistes féministes. Kirsten Dufour, Melissa Castagnetto et Emma Hedditch et d'autres participantes au projet voudraient ainsi dresser la carte d'une pratique artistique féministe, en examiner les différentes stratégies au cours des années, lesquelles ont été traduites dans le discours courant et la production contemporaine.

CINEMA SPUTNIK

SuperFemmes de Su Friedrich et Carole Roussopoulos, une collaboration avec le Kab, Forde et le Théâtre de l'Usine

Su Friedrich

Dès le début des années quatre-vingts - d'abord à travers Gently Down the Stream (1981) qui obtient un certain succès d'estime, puis dans The Ties That Bind (1984) et Damned If You Don't (1987) -, Su Friedrich s'efforce d'opérer une synthèse du sérieux, de la rigueur de l'exposé de la politique sexuelle et de ses diverses formes, souvent renouvelées, et d'expériences ou de recherches du plaisir esthétique conférés par le cinéma. Sink or Swim (1990) est tout à la fois un documentaire personnel sur les relations de Su avec son père, l'anthropologue-linguiste Paul Friedrich, qui concerne surtout la séparation et le divorce d'avec sa mère Lore Friedrich (on peut même considérer qu'il est le pendant de The Ties That Bind, documentaire personnel sur les relations qu'elle entretient avec sa mère), mais aussi une exploration d'avant-garde de la structure, du clair-obscur, du montage du son et de l'image et du collage, tout comme un récit prenant qui peut rivaliser avec nombre de produits du cinéma commercial.

Avis aux non-anglophones: les films sont en version originale anglaise sans sous-titres.

Jeudi 19 février à 21h:

GENTLY DOWN THE STREAM (E.-U., 1981, 14')
THE TIES THAT BIND (E.-U., 1984, 55')

Vendredi 20 février à 21h:

FIRST COMES LOVE (E.-U., 1991, 22')
DAMNED IF YOU DON'T (E.-U., 1987, 42')

Samedi 21 février à 21h:

THE ODDS OF RECOVERY (E.-U., 2002, 65')

RENCONTRES

Le mercredi 25 février de 19h00 à 21h, une «Soirée info MLF pour les jeunes» sera organisée pour les jeunes intéressées, en collaboration avec Maryelle Budry (OOFP - Office d'Orientation et de Formation Professionnelle, Genève -). Les participantes pourront aller voir à 21h le film «Debout!» en présence de la réalisatrice Carole Roussopoulos.

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
Dépôt légal - Pde des Bastions
1211 GENEVE 4

JAB
1227 Carouge

case postale 1345
1227 Genève
tél+fax: 022 310 62 61
www.lemilie.org



En cas de changement d'adresse,
svp veuillez communiquer vos nouvelles coordonnées
au 022 321 62 61 ou lemilie2001@yahoo.fr