

Zeitschrift: L'Émilie : magazine socio-culturelles
Herausgeber: Association Femmes en Suisse et le Mouvement féministe
Band: [91] (2003)
Heft: 1476

Artikel: Pétition contre la fusion Comédie-Théâtre de Carouge Genève
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-282620>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Pétition contre la fusion
Comédie-Théâtre de Carouge
Genève**

Monsieur le maire, messieurs les conseillers administratifs

Les personnes ou associations sous-signé-e-s souhaitent vous témoigner leur inquiétude au sujet du projet de fusion des théâtres de la Comédie et de Carouge annoncé par le Conseiller administratif Patrice Mugny. Ces deux théâtres possèdent une identité propre et des publics très différents : ils sont précieux à Genève.

Nous tenons aussi à exprimer notre attachement au devenir de la Comédie et à la dynamique de « théâtre citoyen » portée par sa directrice Anne Bisang. Sa politique d'ouverture sur la cité, et sur la vie internationale dont Genève est l'un des phares, a fait de la Comédie un lieu emblématique désormais indispensable aux yeux d'un très grand nombre de citoyennes et citoyens.

Les multiples événements, actions et débats organisés aussi bien avec les associations genevoises qu'avec les ONG internationales, à commencer par le CICR; la promotion des auteur-e-s vivant dans notre région; les brunchs et les animations dominicales pour les enfants; les lectures gratuites; les ateliers-théâtres montés dans les quartiers; autant de contributions généreuses à une démocratisation de la culture qui fait aujourd'hui partie intégrante de l'identité de la Comédie et doit à tout prix être préservée.

Un autre acquis est à coup sûr menacé dans la perspective d'une fusion: l'approche de la directrice de la Comédie dans le domaine de l'emploi. En effet, l'égalité des chances entre femmes et hommes n'existe pas dans les institutions théâtrales en général. Les metteuses en scène demeurent largement exclues de leur programmation. De 1913 à 1998, la Comédie a ignoré quasiment tous les talents féminins dans ce secteur et le problème perdure aujourd'hui sur les grandes scènes. Anne Bisang a réparé cette injustice à la Comédie et poursuit dans cette voie, alliant qualité artistique et parité : nous saluons cette approche qui demeure, hélas, encore isolée dans l'institution.

Nous ne pouvons accepter cette fusion qui signifierait, de fait, la mort d'un théâtre, d'une histoire, d'une singularité et d'une voix artistique dans une Genève attachée à la diversité artistique. En outre,

cette disparition entraînerait une perte d'emplois dans un secteur déjà durement éprouvé par le chômage et la précarité.

Nous vous remercions de tenir compte de nos préoccupations et de poursuivre le dialogue constructif engagé par votre Conseil depuis deux ans avec la profession pour le devenir d'une Nouvelle Comédie en Ville de Genève et sans fusion. Nous vous prions de croire, messieurs les conseillers administratifs, à l'assurance de notre parfaite considération.

Parmi les signataires figurent : Christiane Brunner, Dominique Blanc, Arianne Dayer, Catherine Gaillard, Jacqueline Berenstein-Wavre, Laurence Deonna, Claude Torracinta, Brigitte Mantilleri, Claire Torracinta.

Pour signer cette pétition, vous pouvez adresser vos coordonnées au téléphone 079 355 74 20; au fax 022 346 35 55 ou à mpulver@comedie.ch

**Féministe et fan de Noir désir
Cosette Hanhart
Cher Bertrand,**

Je ne suis pas de nature « groupie » et n'ai pas pour habitude de me pâmer devant les personnalités publiques. Je n'accroche pas de photos d'idoles au mur. Je ne suis pas régulièrement la vie des stars dans les magazines... et pourtant, si j'avais dû citer un nom, une personne vivante forçant mon admiration et provoquant en moi des sensations tout à fait agréables, je vous aurais cité sans hésiter. Votre voix me trouble, vos chansons me parlent et je me suis démenée souvent lors de vos concerts magnifiques. De plus, vos engagements politiques et militants trouvent un écho tout à fait positif dans ma propre vision des choses.

Mais, j'ai une sensibilité féministe, je me suis engagée à dénoncer les inégalités femmes-hommes, à crier les silences injustes de la société envers le « deuxième sexe » et à tenter d'améliorer un peu les choses, tantôt par la dénonciation, tantôt par la mise en valeur de propositions alternatives. Et je suis bien sûr révoltée par la brutalité. Toujours très sensible aux questions de violence conjugale, je me suis insurgée souvent en accusant la nature des hommes, la

**DOSSIER
Elections fédérales:
un peu d'air frais svp!**

**Actualité
Les femmes du monde
face à l'OMC**

**Société
Massimo Lorenzi
revient du Québec
et raconte**

**Débat
Employer une
« femme de ménage »?**

société qui ne condamne pas ou peu, et qui ne cherche pas de solutions, les excuses que trouvent toujours après leurs actes les hommes brutaux et leur entourage ...

Vous que j'aimais tant, vous qui représentez pour moi une sorte de modèle artistique et militant, qu'avez-vous fait?... Tout à coup, l'homme violent anonyme a disparu et c'est votre visage qui est apparu. (Je vous jure, c'est horrible !) L'homme monstrueux que je pouvais détester sans problème, c'est vous. Mais vous, je vous admire... Alors, je me sens perdue et sans réactions. Je ne sais pas quoi faire, penser, dire. Vous me faites plus mal au cœur qu'autre chose. Et je comprends tout à coup ces femmes qui se taisent par amour, qui comprennent, qui excusent... C'est une comparaison très osée, pourtant j'ai l'impression de me retrouver dans la peau d'une femme battue par son mari et néanmoins amoureuse de son bourreau. Je ne sais plus quoi penser, je ne sais plus si je dois, si j'ai le droit de vous écouter ou non. Peut-on en effet séparer votre merveilleuse discographie, votre personnalité publique charismatique et votre acte abject, qui a mené au décès d'une femme, battue à mort dans votre fureur et votre jalousie ? Cher Bertrand, c'est difficile de vous détester. Et pourtant, c'est peut-être salutaire.... *