

La comédie sexuelle

Autor(en): **Dussault, Andrée-Marie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **89 (2001)**

Heft 1448

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-282162>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

4 Suisse actuelle

Des mesures pour promouvoir les femmes à l'Uni

11^e révision de l'AVS: enjeux et stratégies pour les femmes

6 Monde

Sultanat d'Oman: les femmes dessinent l'avenir du pays

Fatna el Bouih: la prison a galvanisé ses forces de lutte

Courrier du Chiapas

Nous, les Santucho

10 Dossier

Epanouies, sexuellement?

18 Société

20 Votre courrier

21 Mots d'elles

22 Culturelles

24 Femme illustre

Michée Chaudron, dernière sorcière brûlée à Genève

Avertissement

Compte tenu des différentes sensibilités, au sein de la rédaction, à l'égard de la féminisation des noms, de l'accord des adjectifs et des participes, chaque rédactrice de FS rédige selon ses convictions en la matière, sauf exigences particulières des interlocutrices.

Prochain délai de rédaction

10 janvier 2000

Couverture

Page de couverture tirée de *Le monde merveilleux des Fleurs exotiques*, Ed. Solar, 1977.

La comédie sexuelle

Édito



Andrée-Marie Dussault

Papa Freud a au moins dit une chose juste: tous les enfants sont fondamentalement «pervers polymorphes». Les deux sexes confondus. Cela dit, contrairement aux garçons, qui certes sont asservis à la tyrannie du modèle masculin, mais dont toute la socialisation sexuelle consiste à leur donner du pouvoir, les femmes sont condamnées à l'impuissance. Et cela dès l'instant où il s'agit de les détourner plus strictement que les garçons de la «perversion polymorphique».

Malgré d'importants efforts pour maintenir les femmes à l'écart de leur sexualité, depuis quelques décennies, certaines d'entre elles ont manifesté leur volonté de maîtriser leur vie sexuelle. Dès les années quatre-vingt, les journaux destinés aux femmes ont emboîté le pas en abordant la sexualité, pour progressivement en faire un sujet de prédilection. «Comment coucher avec le mari de sa meilleure copine?», «Comment le prendre et le jeter ensuite?» ou encore, «Faut-il avaler?», n'étaient pas des thèmes porteurs sur lesquels on pouvait lire en 1960. Désormais, ce sont autant de questions auxquelles répond gravement la presse féminine.

Malgré ces changements et en dépit de ses airs ultrasexualisés, l'état actuel de notre société en ce qui concerne la

vraie libération sexuelle des femmes, celle qui leur profite, est toujours loin d'être satisfaisant.

Nous en voulons pour preuve un phénomène international et particulière-

ment révélateur quant à l'ampleur de cette réalité: quelle hétérosexuelle peut, sans mentir, prétendre, en compagnie galante, ne jamais avoir simulé l'orgasme? Qui? Faites le test autour de vous. Questionnez les femmes et non pas les hommes. Elles ont beaucoup plus en commun qu'on ne se l'imagine.

Mais pourquoi diable simuler? Pour y mettre un terme. Pour qu'il prenne son pied et qu'il jette enfin l'éponge. Loin d'être anodine, la simulation constitue un sérieux problème qui traverse les temps et les frontières. Elle contribue à reproduire à l'infini l'ordre établi. Celui où le plaisir des hommes passe avant celui des femmes, où des prestations malheureuses et leur auteur sont valorisés sans bien-fondé, et où les femmes sont cloîtrées dans un mutisme triste. La simulation ne sert ni les intérêts des unes, ni ceux des autres. La communication et la négociation, nettement plus exigeantes que les simulacres, sont en tout cas plus fécondes. Car les femmes aussi ont envie de jouir, non pas d'un zizi, mais de leur propre corps.

af