

# Marguerite Burnat-Provins : non pas que je sois féministe, bien au contraire

Autor(en): **Renard, Maryse / Burnat-Provins, Marguerite**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **89 (2001)**

Heft 1452

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-282283>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Marguerite Burnat-Provins

## Non pas que je sois féministe, bien au contraire»

Maryse Renard

«Non pas que je sois féministe, bien au contraire» Catherine Dubuis, spécialiste de la vie et de l'œuvre de Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), cite cette phrase dans sa préface à l'œuvre majeure de cette écrivaine: Le livre pour toi. Encore faudrait-il savoir ce que Marguerite entendait par féminisme. Car si elle ne se veut pas féministe et tient un discours très traditionaliste sur la place de la femme dans la famille et dans la société, elle n'en revendique pas moins, pour elle-même, indépendance, liberté d'aimer et de créer. Elle affirme, en professionnelle, son identité de créatrice dans le monde de la peinture ou des lettres de son époque alors que justement la place des femmes était limitée aux arts d'agrément, à la décoration.

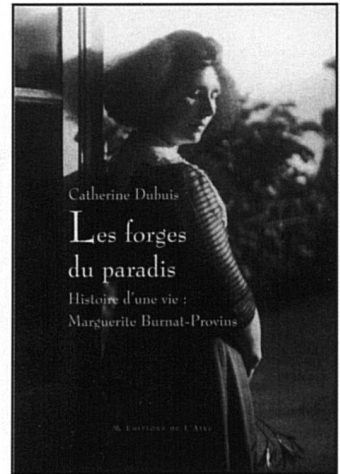
Marguerite Burnat-Provins est une personnalité hors du commun qui ne peut s'identifier au sort commun des femmes mais, en même temps, «les structures patriarcales de la société française de son temps ne la choquent pas. Elle reconnaît inconsciemment, à travers la figure paternelle admirée, la supériorité de l'homme.» Voilà une source des discordances dont la vie de Marguerite racontée avec empathie et vivacité par Catherine Dubuis ne sera pas exempte.

Histoire riche d'enseignement sur les difficultés rencontrées par une femme belle, ardente, douée et ambitieuse qui veut sa place au soleil dans une société où les femmes sont marginalisées dans un rôle de perle du foyer.

Très tôt, la riche bibliothèque paternelle fournira à son intelligence les moyens de former sa réflexion en toute liberté. L'Ecole des Beaux-Arts de Paris est interdite aux femmes, mais l'Académie de Julian leur est ouverte. L'écolage à payer par les femmes est le double de celui des hommes (!), mais l'enseignement est de qualité. Marguerite y côtoie de grands peintres, mène une vie passionnante. Elle rencontre aussi Adolphe Burnat qui va l'épouser et l'amener à Vevey. Changement de décor. Elle étouffe. Le peintre Biéler lui fait découvrir le Valais. Savièse lui devient une sorte de paradis: «Loin du milieu glaçant de Vevey, soutenue par l'émulation née au sein du groupe de l'Ecole de Savièse, Marguerite sent grandir le besoin de joindre la parole de l'écrivain au geste du peintre.» Elle écrit, elle illustre, elle veille à la publication des Petits Tableaux valaisans. Leur succès l'encourage à écrire. Elle se mobilise contre l'enlaidissement des paysages suisses et appelle à la création d'une Ligue pour la Beauté. (On aimerait savoir si dans cette activité polémique elle a rencontré Hélène de Mandrot, autre femme exceptionnelle, dont nous avons déjà parlé dans ces pages et tout aussi étrangère aux revendications féministes.) Et puis, c'est la rencontre avec Paul de Kalbermatten. La passion. Un livre de cent poèmes en prose pour dire la flamboyance et la délicatesse aussi de cet amour. Une femme mariée parle de son amour, de son désir et de son plaisir sans hypocrisie. En 1905, le scandale est assuré et le succès aussi. Le scandale est

passé, une œuvre reste «miraculeuse réconciliation entre le corps et l'œuvre». «Et le respect de ta force m'a laissée muette, retenant le rôle prêt à percer ma gorge, retenant les mots serrés entre mes dents, retenant le spasme déchaîné, pour écouter rugir le tien, dans la clameur brève et triomphante jaillie du bonheur de ta chair, dans le cri de victoire jeté vers l'éternel amour.» On sait bien que l'éternité n'a qu'un temps, mais il est quand même décevant de voir le livre de Catherine Dubuis s'achever sur le mariage de Paul et d'une autre femme dès que l'un et l'autre furent libéré-e-s par le décès de leurs conjoint-e.

Un livre qu'on peut lire à plusieurs niveaux, la vie d'une femme attachante qui veut vivre de son art et met l'amour avant l'art, le tableau riche-



ment documenté d'un monde artistique sur une longue période, en France et en Suisse, vu à travers les heurs et malheurs de cette femme. Une femme qui meurt solitaire et malade, une artiste déçue, aigrie par la méconnaissance de son œuvre mais dont le souvenir et la présence sont pérennisés par les activités de l'Association suisse des Amis de Marguerite Burnat-Provins, par des rééditions, des mémoires, l'exploitation d'un riche fond épistolaire, des expositions...

Abonnez-vous : 65 fr.\*

pour recevoir



- Femmes en Suisse chez vous pendant un an (10 numéros)
- ou si vous hésitez, optez pour le recevoir 3 mois à l'essai

Prénom \_\_\_\_\_ Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

NAP \_\_\_\_\_ Localité \_\_\_\_\_

- \* AVS, chômage : 52 fr.
- \* Étudiant-e : 52 fr. (avec copie d'une carte de légitimation)
- \* Abonnement de soutien : dès 80 fr.
- \* Étranger : 70 fr.

À retourner à : Femmes en Suisse, case postale 1345, 1227 Carouge (GE)