

Lu pour les jeunes

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **87 (1999)**

Heft 1431-1432

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le bisou de la maîtresse

de P. de Bourgoing et A. Ronzon
(Calligram)

Un dicomage, vous savez ce que c'est? Devinez! Ce petit album de la collection Pic•Mot est rempli d'astuces proposant une approche ludique de la lecture, à travers volets et picto-devinettes permettant de jouer à cache-cache avec les mots et les phrases. A première vue, le personnage principal, Pom'de pin, est une poupée de chiffon, mais là aussi, les apparences sont trompeuses... (Dès 4 ans).

Lili regarde trop la télé

de Dominique de Saint-Mars, illustré par Serge Bloch (Calligram)

Parents d'une zappeuse invétérée, scotchée devant la télé les yeux ronds (ou si ce n'est elle, c'est donc son frère)? Ha ha! Ce livre de la série *Max et Lili* est pour vous. Surprise, surprise: après avoir interviewé beaucoup d'enfants et constaté que, face aux sirènes du petit écran, ils gardent une certaine liberté de pensée, Dominique de Saint-Mars rappelle non sans humour que la téléphagie n'est pas exclusivement une affaire d'âge. Le tout, heu... c'est de garder une certaine distance critique et, de téléspectatrice passive, de devenir télévisueuse active. (6-12 ans).

Mamma mia! Qu'est-ce qu'on a pleuré!

De Gardi Hutter, illustré par Catherine Louis (Editions Nord-Sud)



Histoire louche: sorcière de son état, Philomène Pharefeluche mijote des sauces patissorcières et autres pétartichauts dans sa cuisine (eh oui!) tout en racontant des abraca-dabrances à sa fille Mélanie. Mais on a beau être sorcière et avoir un cheveu sur la langue, on n'en est pas moins sujette à la distraction: catachrophe catachrophique, Philomène oublie la marmite sur le feu et paf, c'est carré-

ment tout l'immeuble qui décolle comme une fusée. Enfin une image globalement positive pour les petites filles, et qui nous prouve encore une fois qu'au lieu de la Belle au bois dormant, mieux vaut être sorcière quand on sera grande. (Dès 6 ans).

Le fantôme de Shanghai

de Claude Guillot, illustré par Fabienne Burckel (Seuil Jeunesse)



« Je m'appelle Li, je suis fille unique. » Comment vit une petite fille en Chine? Papa se lève avant le soleil, à l'heure du lièvre, et maman est couturière. Or, un jour, Li s'en va à vélo livrer une robe de mariée à l'autre bout de Shanghai, percute un trois-roues et rencontre un fantôme qui lui rend le sel de l'existence. Un conte poétique d'aujourd'hui où le passé, lui aussi, percute le présent, et de superbes illustrations dont la stylisation colorée foisonnante de détails vous plonge dans le quotidien de l'après-Mao. (Dès 8 ans).

Mon Chaperon rouge

d'Anne Ikhlef, illustré par Alain Gauthier (Seuil Jeunesse)

Un album étrange et envoûtant pour raconter, sur un rythme incantatoire de comptine et la très belle trame de tableaux oniriques, l'histoire du Petit Chaperon rouge. Mais ce n'est pas celui qu'on connaît, c'est un Chaperon rouge sibyllin dont les racines remontent au Moyen Age, et qui renvoie aux arcanes contradictoires de l'amour, de la séduction, des rites de passage qui mènent de l'enfant à la femme. Comment apprivoiser le loup? « Un conte a plus de mille ans / Tout ce que tu entends n'est pas que pour les enfants / Un conte vient de très loin »... Inquiétant, mais justement: texte et images, de

quoi fasciner les petites filles et laisser les grandes rêveuses. (Dès 8 ans).

Larousse junior des animaux La grande encyclopédie des animaux du monde

Entre incollable sur les tatous, les pangolins ou les oryctéropes, les mustélidés et les mangoustes, les tigres et les okapis, les pikas et les lapins, les annélides et les poissons volants, les anatifes, les mille-pattes, le buffle de l'Inde, le fennec ou l'oiseau-lyre... On croirait du Prévert, c'est une encyclopédie qui répertorie la vie des animaux en cinq grands dossiers. Plus aucune excuse pour rater sa prochaine conférence à la rentrée! (Dès 8 ans).

Seule au monde

de Guillaume Le Touze (Frontières/Gallimard)

« Depuis hier, je suis une héroïne de roman. » Mais ce n'est pas si facile, surtout quand, comme au début du livre, on est amoureuse du compagnon de sa mère. Justesse du regard et de l'écriture, normal puisque c'est signé Le Touze et que sa plume a des antennes: là aussi, à travers les apprentissages de Nina adolescente qui passe par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, s'ébauche l'itinéraire d'une femme en devenir, funambule à la lisière de l'âge adulte. Là encore, c'est normal pour une collection qui se veut aux frontières des générations. (Jeunes adultes).

Mon grand-père

de Géraldine Kosiak (Editions du Seuil)

Quels souvenirs un grand-père donne-t-il à sa petite-fille? « Mon grand-père me coupe mon steak en petits carrés. Je le regarde faire et j'aime ses manières. » A chaque page son impression d'enfance, écrite et dessinée noir sur blanc, tendre et incisive. Ici, la force, c'est l'ellipse. Avec le talent qu'elle avait déjà montré dans *J'ai peur*, paru chez le même éditeur, l'autrice réussit, en toute simplicité, à en dire long. Sur son grand-père, mais aussi sur l'époque, le contexte, sur elle – et sur nous. D'une page à l'autre, elle sème les indices, comme par inadvertance, de la pointe de l'esprit et du crayon. Et le bonheur est dans le trait. (Pour adolescents).

Martine Jaques-Dalcroze