

Les mimosas d'Algérie

Autor(en): **bma**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **86 (1998)**

Heft 1425

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-284859>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



J.A.B. 1227 Carouge
Décembre 1998 - N° 1425

En cas de non distribution
retourner à

Femmes suisses

CP 1345

1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

Théâtre

LES MIMOSAS D'ALGÉRIE

Une grand-mère et sa petite-fille se retrouvent dans une petite maison, dans un quartier populaire d'Alger. Elles ne se sont pas vues depuis 1957. Elles vont parler du père mort à la guerre. Un réveil délicat des mémoires.

De la pièce de Richard Demarcy, qu'elle a mise en scène, Patricia Maurer dit: «*Pied-noir*», née en Algérie, je suis toujours attirée lorsque je vois les mots «Algérie» ou «désert» et ma curiosité est grande. C'est ce qui s'est passé avec ce texte et cet auteur. J'ai longtemps cherché une pièce qui parle du pays où je suis née et j'ai enfin trouvé. Les mots de Richard Demarcy sont simples, beaux et forts, surtout en sachant ce qui se passe en ce moment en Algérie. On ne peut le lire sans penser aux souffrances de ce peuple.

Tout est vécu au travers de la douleur et du chagrin de la grand-mère et de la petite-fille, mais les parallèles sont nombreux et évidents.

Il est important, aujourd'hui, de parler de ce pays avec des mots qui conduisent à l'espoir. Des mots donnant des pistes de réflexion, aussi face à nos vies...

Cette pièce nous ouvre les frontières, actuellement closes, de l'Algérie. C'est le chemin de la souffrance. C'est un message d'espoir face à la mort.»

(bma)

Les mimosas d'Algérie

Richard Demarcy

Mise en scène: Patricia Maurer

Comédiennes: Laurence Montandon
et Michèle Cart

A voir du **5 au 24 janvier 1999**

Théâtre 2.21

Rue de l'Industrie 10

Lausanne

Réservations dès le 21 décembre
au 021/ 311 65 14.

Samedi 9 janvier

19h00 avant la représentation:

«Apéritif-débat public. Autour de l'Algérie, terre pluriculturelle». Avec Richard Demarcy (auteur), Patricia Maurer (metteuse en scène) et deux journalistes: Bruno Clément (Courrier) et Jugurtha Aït Ahmed (Le Matin).



Mise en scène: Patricia Maurer



«La grand-mère»: Laurence Montandon



«La jeune femme»: Michèle Cart