

Elles créent par amour de l'art... : ...et par amitié

Autor(en): **Bellin, Luisa**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **85 (1997)**

Heft 1411

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281338>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Femmes SUISSES



Art

Elles créent par Amour de l'Art... ... et par Amitié

Peut-on être à la fois épouses, mères, grands-mères, professionnelles, artistes et amies? Affirmatif! Dixit Patricia Bifani, Eugenia Donoso, Isabel Gramegna et Carmen Morras. Quatre artistes réunies sous le label de Colectivo 5 qui présentent leurs œuvres d'automne jusqu'au 1^{er} novembre à la Galerie Capt de Genève. Nées au Chili, ces quatre femmes «unifiées par l'art et des racines communes» ont regroupé leurs sensibilités «pour frayer un chemin au travail et à la vie». Un travail qui prend tour-à-tour la forme d'un «wool-collage», d'une huile lumineuse, ou de sculptures de fer et d'os qui invitent à partager des dépassements de réalité insolites.

Patricia Bifani a le goût des couleurs chaudes, nées d'une nature exubérante. Féruce d'Afrique, cette sociologue de formation (auteure, entre autres ouvrages, d'un livre sur la condition de la femme en Afrique sub-saharienne), recrée sur ses toiles les rythmes, la magie et le contraste d'une dure réalité quotidienne découverte sur ses deux continents de référence. Eugenia Donoso présente pour sa part une série de «wool-collages» en noir/blanc ou rouge et noir d'une pureté de ligne qui vise à l'essentiel. Métal, feu, terre, sable et transparence peuplent les sculptures d'Isabel Gramegna, qui avoue que le fait d'être née près du désert a profondément marqué sa démarche artistique. Quant à Carmen Morras, aucun matériau ne résiste à son inspiration: pierre, bronze, marbre, bois, grès ou plus original encore, os d'animaux, tout est matière pour elle à modeler, avec une même aisance, l'ensemble «Etre humain/Nature». A voir.

Luisa Ballin

Galerie Capt, rue Calvin 4, 1204 Genève.

De gauche à droite: Carmen Morras, Isabel Gramegna, Patricia Bifani et Eugenia Donoso, photographiées par Georges Cabrera



J.A.B. 1227 Carouge
Octobre 1997 - N° 1411

En cas de non distribution
retourner à

Femmes suisses

CP 1345

1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4