

Un rêve d'espace

Autor(en): **Forster, Simone**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **85 (1997)**

Heft 1409-1410

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281315>

Nutzungsbedingungen

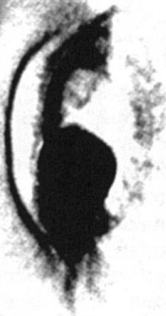
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



J.A.B. 1227 Carouge
Août-Septembre 1997 - N° 1409/10

Envoi non distribuable
à retourner à

Femmes suisses

CP 1345

1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4



UN RÊVE D'ESPACE

Corinna Bezzola est une jeune femme qui s'engage sur des chemins artistiques qui n'appartiennent qu'à elle. Après ses études à l'École des Beaux-Arts de Bâle puis à la Kunstakademie de Vienne, elle se lance dans une recherche originale: la peinture monochrome. Dans son atelier près de Bâle, elle explore les formes et la couleur. Elle tend au dépouillement, à l'essentiel. Chaque forme a sa signification, chaque couleur sa propre expression. A la monochromie s'attache un travail sur la surface, sur la profondeur qui crée l'espace. Au fil de ses œuvres, Corinna Bezzola sent s'affirmer un besoin irrésistible de sortir de la toile, de dépasser les limites qu'elle impose. Elle veut imaginer des espaces de vie.

1996 est une date-clé dans sa recherche. Elle est conviée par un groupe d'artistes allemandes à Meiningen en Allemagne, dans l'ex RDA. Il s'agit de créer un espace artistique éphémère dans des bureaux abandonnés qu'on avait aménagés dans d'anciennes écuries. Un univers délabré, dégradé. Corinna Bezzola sent confusément l'atmosphère d'un monde qui n'existe plus. Elle décide de travailler dans cet environnement sans le masquer en créant de nouvelles surfaces. Elle opte pour des bandes de couleur rigides et autocollantes qui lui servent à intégrer certains éléments du décor dans une composition spatiale. Un radiateur est strié de lignes horizontales bleues. Une bande rouge ferme l'espace, évocation de la frontière qui existait autrefois entre les deux Allemagnes. L'œuvre est éphémère mais les photographies de ce monde recréé sont d'une étonnante beauté; elles évoquent la subtilité des œuvres japonaises.

Au printemps de cette année, à Londres, Corinna Bezzola poursuit son travail dans les espaces publics. Ses matériaux: bandes autocollantes, papiers d'emballage et rubans. Elle produit des œuvres de passage, soulignant de ses horizontales et de ses verticales un monde que d'ordinaire, on ne remarque pas. L'espace ainsi approprié est recréé; il prend une autre dimension. Deux univers entrent en relation: celui de la trivialité du quotidien et celui de l'artiste qui le repense. Corinna Bezzola travaille aussi parfois chez les gens, dans leur appartement. Elle y invente d'autres trames de vie. Œuvres mouvantes, fugaces, destinées surtout à faire réfléchir à la démarche artistique. Les œuvres de Corinna Bezzola, celles de son atelier et celles de ses errances, nous mettent en face de nous-mêmes et de notre vie.

Simone Forster

Avec un groupe d'artistes bâlois «Parzelle für Kunst», Corinna Bezzola organise une exposition à Binningen près de Bâle en ce mois de septembre.