

# Racontez-moi une condition féminine !

Autor(en): **Murekatete, Rita**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **85 (1997)**

Heft 1409-1410

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281308>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## RACONTEZ-MOI

# UNE CONDITION FÉMININE!

**Une fois encore le RESI-F (Réseau interculturel d'échange de savoirs pour les femmes) se penche sur les rapports existants entre hommes et femmes dans la société actuelle. Récit d'un drôle d'après-midi:**

Hier, c'était avec le modelage de l'argile, aujourd'hui, c'est avec des dessins humoristiques que des membres du RESI-F ont conduit un débat sur la condition actuelle des relations homme-femme dans différentes sociétés.

En les regardant, Gerda s'exclame: «*Méchants, méchants, ces dessins drôles. Réalistes: si, si!*» même s'ils sont dépassés par un nombre de femmes et d'hommes dans la société occidentale. Elle retient par contre le dessin qui dit «*Attention danger. Gardez ce que vous avez, gardons ce que nous avons et ne nous arrêtons pas en chemin.*»

### Ouvrir les yeux des hommes

Chokoufeh insiste sur le fait que les femmes doivent ouvrir les yeux des hommes. La femme peut être forte en utilisant d'autres moyens que la force. En observant le dessin où la femme essaye de calmer les enfants qui pleurent la nuit tandis que le mari dort, elle se demande pourquoi cette femme ne réveille pas son mari.

Isabelle trouve le discours facile. Dans la réalité, les relations sont plus complexes. Elle est d'accord avec les dessins sur l'égalité entre homme et femme, mais déplore le manque d'interprétation générale car, dit-elle, la femme ne devrait pas être pour l'égalité à tout prix, mais pour le respect de la différence.

Maryelle explique la condition de l'homme et de la femme avec



l'image de ce garçon qui, dès son plus jeune âge, creuse un trou et de cette fillette, à côté, admirant ce que fait le garçon. Déduction: ils sont conditionnés dès leur plus jeune âge.

### Humour à la clef

Les hommes du pays de Prune ne font aucun travail de ménage. Elle évoque par ailleurs l'attitude macho de certains qui terrorisent leur femmes, les frappent parfois à mort.

Et Xavière d'ajouter que dans certains pays d'Afrique, les hommes aiment avoir le pouvoir et l'autorité, les femmes ont peur d'élever la voix, car de toute façon les hommes n'y attacheront pas beaucoup d'importance: «*ce ne sont que des paroles de femmes.*»

Eh oui! Ces images avec une touche d'humour ont facilité la discussion sur la condition de ces quelques femmes d'ici et d'ailleurs. Au Nord, questions ménage et enfants, les mentalités bougent un peu. Ce qui n'est pas le cas en Afrique, par exemple, où la femme s'occupe du ménage, des enfants en plus de l'activité qu'elle exerce en dehors du foyer. Il ne suffit pas d'avoir un-une employé-e de maison pour que la femme soit libérée, car il faut gérer le

budget familial en expliquant à l'employé-e ce qu'il faut faire et comment il faut le faire. Mais là encore, dans le choix du personnel de maison, il y a déjà des tâches destinées à la femme ou à l'homme: L'employée s'occupera des enfants et du ménage; alors que l'employé devra se charger des travaux dits masculins: chercher le bois, transporter les choses lourdes, faire le repassage, etc... Tout bien considéré, il reste un grand chemin à parcourir au Nord comme au Sud.

Rita Murekatete

FONDATION PIERRE GIANADDA MARTIGNY



MUSÉE GALLO-ROMAIN  
MUSÉE DE L'AUTOMOBILE  
PARC DE SCULPTURES

Miró.

Ceci est la couleur de mes rêves...

7 juin - 11 novembre 1997

Tous les jours de 9 heures à 19 heures

Renseignements: tél. (027) 722 39 78